

Communiqué de presse

EXPOSITION

du 5 décembre 2026
au 27 février 2027
visible mercredi et jeudi
de 14h à 18h
vendredi et samedi
de 14h à 19h

VERNISSAGE

vendredi 4 décembre
à partir de 18h30

à 20h **REPAS AFTER**
(réservation
sur HelloAsso)

LIVRE DE RECETTES

Édition d'un ouvrage
regroupant une
sélection de 25 recettes
de Lasécu.

Pour ses **25 ANS** Lasécu est heureuse de présenter
une exposition "évènement" de l'artiste :

Benoît Bonnemaïson-Fitte dit **Bonnefrite**

Bonnefrite est un artiste multidisciplinaire qui explore les techniques graphiques pour créer son univers fait de sons et d'images de toutes sortes. Depuis une quinzaine d'années, il développe son activité dans le domaine du dessin et du graphisme, nourrissant ses productions de son goût pour la performance et l'expérimentation.

Bonnefrite se décrit lui-même comme un "dessinateur fabricant artisanal d'images fixes et animées, projeteur projectionniste ainsi que glaneur d'images". Il met son style, drôle, décalé et foisonnant essentiellement au service de supports de communication pour des projets culturels, des compagnies de théâtre, des festivals et autres programmations. Dans la lignée des anciens affichistes, le travail de Bonnefrite se caractérise par l'effacement systématique de l'outil technique, de l'utilisation de la machine par le geste manuel.





Exposition au Lieu-Commun de Toulouse





Benoît Bonnemaïson-Fitte, dit Bonnefrite, est peintre et graphiste, termes qu'il réunit d'ailleurs dans l'intitulé de son projet éditorial Graphure et Peintrisme. Inlassable et méthodique explorateur-expérimentateur des techniques de peinture et d'imprimerie, il expose ses œuvres dans des galeries et dans la rue, travaille avec des architectes, pour des théâtres, crée des livres pour les enfants, et travaille avec d'autres artistes, qu'ils soient circassiens, comédiens, musiciens ou peintres. Compagnon de longue date d'Encore Heureux, il conçoit des signes pour plusieurs de leurs bâtiments notamment le cinéma Ciné 32 à Auch (2012), la salle des fêtes d'Albi (2019) et pour des expositions comme Matière Grise (2014) ou Énergies Désespoirs (2021)...

Né en 1974 à Toulouse, Benoît Bonnemaïson-Fitte est diplômé de l'École Nationale Supérieure de Création Industrielle, et vit à Aurignac. Dessinateur indépendant depuis 2000. Son goût pour la performance et l'expérimentation l'amène à participer à divers projets et événements pour, entre autres, Les Pronomade(s), La Friture moderne, le Théâtre Garonne, le GdRA, l'ensemble Baroque de Toulouse, et à côtoyer de près plusieurs artistes.

Compagnon de route de la compagnie Baro d'Evel, il crée pour eux des images, peint sur leurs camions, fabrique leurs affiches, amène sa vision scénographique et sa pratique de la matière qui prennent une place importante durant la création de Mazùt et Bestias.



**Exposition "ÉNERGIES DÉSESPOIRS" au 104Paris
Encore heureux - École urbaine de Lyon - Bonnefrite**





**Performance “Pinceaux-Guitare” au Parc du Mont-Duplan de Nimes
Christophe Rulhe - Bonnefrite**



LIVRE DE RECETTES

Édition d'un ouvrage regroupant une sélection de 25 recettes de Lasécu.

EXPOSITION

du 5 décembre 2026
au 27 février 2027
visible mercredi et jeudi
de 14h à 18h
vendredi et samedi
de 14h à 19h

VERNISSAGE

vendredi 4 décembre
à partir de 18h30

Pour ses 25 ans, Lasécu a proposé à 2 artistes lillois d'illustrer son nouveau livre de recettes.

Ludovique Tollitte et François Andes

ont accepté l'invitation.

En 2016 pour ses 15 ans Lasécu avait édité un livre de recettes tirées des propositions faites par l'équipe "After". Cette équipe de bénévoles cuisine pour chaque vernissage un repas végétarien généralement, pas cher et avec des produits locaux si possible. Cet ouvrage illustré des œuvres exposées pour l'occasion a été rapidement épuisé.

Nous sommes à la recherche de **partenariats financiers** pour réaliser notre nouveau livre de recettes.

Prenez part à ce projet ambitieux et participez au rayonnement de Lasécu. Devenir mécène, c'est agir pour rendre possible l'aboutissement de 25 ans d'actions culturelles pour favoriser l'accès à l'art contemporain à tous les publics.

Les aides financières recherchées nous permettront de rémunérer les artistes, de réaliser une maquette originale et d'imprimer un nombre suffisant d'exemplaires disponibles à la vente dans notre boutique pour rendre pérenne le fonctionnement de l'association et proposer quelques exemplaires supplémentaires à nos sponsors.



Blanco du livre de recettes
proposé par les artistes

Format accordéon fermé 30 x 30 cm
+ Jaquette à rabats

Impression quadri

Ludovique Tollitte est diplômée de la section illustration et image imprimée de l'Académie des Beaux-arts de Tournai. Peintre, graveuse, illustratrice, écrivaine... elle est actuellement professeure et directrice de l'atelier d'illustration de l'Académie des Beaux Arts de Tournai. Le thème qu'elle aborde dans ses dessins est davantage lié à la réminiscence qu'au souvenir, avec une forte tonalité affective qu'elle transpose sur le papier. Elle exprime par dessin des souvenirs imprécis, en montrant les lieux et les objets qui l'ont marquée ou ont marqué son enfance. Ses dessins lient l'atmosphère générale du passé à ses ressentis. Son travail pictural, graphique et la pratique quotidienne d'une écriture de l'ordre du journal intime, de la poésie, constitue un ensemble textes et images en lien avec la vie, la nature, sa relation au monde et à l'actualité.

François Andes est un artiste pluridisciplinaire. Il utilise différents médiums : principalement le dessin, mais aussi la performance, la sculpture, le textile... Le tout pour former un univers narratif fantastique, peuplé de chimères, d'êtres pas toujours totalement humains et d'une nature omniprésente. Ses dessins se caractérisent par un foisonnement, une multitude de détails à observer.

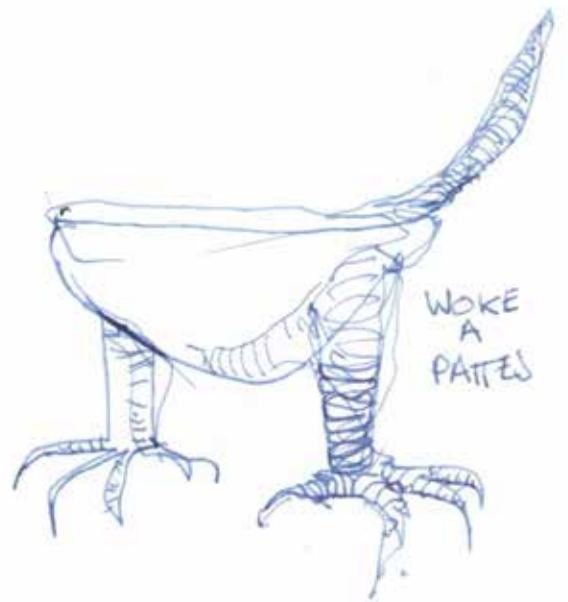
Enfant du Nord, François Andes a étudié à Roubaix puis à Bruxelles. De ses dix-sept à ses vingt ans, il s'est exercé au dessin animé, aux arts textiles, à la sérigraphie et à la peinture monumentale... Car François Andes voit grand : son imaginaire, peuplé de paysages oniriques et de créatures hors normes, fait voyager ses visiteurs à travers les territoires et les légendes du monde tout entier.



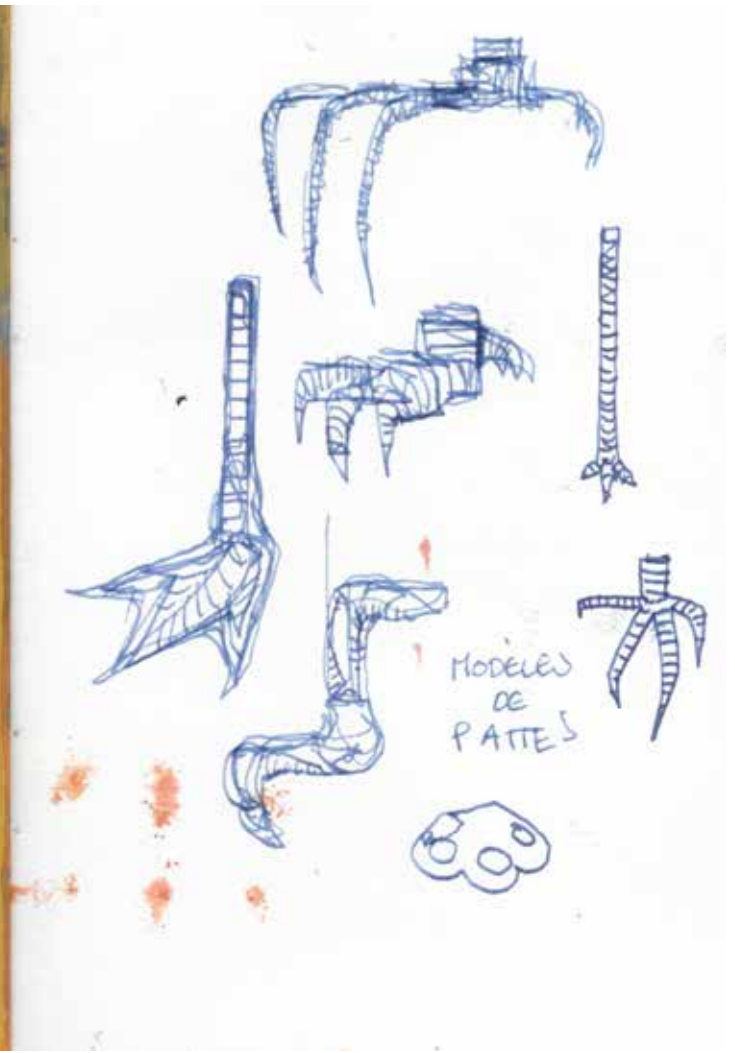
Recherches et esquisses en cours de Ludovique Tollitte



Recherches et esquisses en cours de Ludovique Tollitte



Recherches et esquisses en cours de François Andes



Recherches et esquisses en cours de François Andes

LA VOIX DU NORD

LILLE

Patrick Poulain, l'homme par qui LaSécu a fait son trou



En quinze ans de curiosité et d'exigence, il a fait de LaSécu l'un des fers de lance de la diffusion de la création contemporaine à Lille. Retour avec Patrick Poulain sur une drôle d'aventure fivoise, qui a déjoué tous les pronostics.

Il aurait pu être capitaine d'une galerie flottante. « Je voulais faire un lieu de diffusion itinérant, sur une péniche, raconte Patrick Poulain. Mais ma femme n'aime pas la flotte. » L'aquaphobie a parfois du bon. Elle vaut à Fives de figurer depuis 2001 sur les plans des férus d'art contemporain. Contre toute attente. « Ça aurait pu durer deux ans », se souvient le fondateur et président de LaSécu. Ça fait quinze ans que ça dure. Quinze années célébrées en ce moment par une expo anniversaire rassemblant 78 artistes.

« Fives, c'était l'usine »

Au départ, ça semblait fou. Mais Patrick Poulain ne le savait pas, alors il l'a fait. « En art, je viens de nulle part, avoue ce graphiste de métier. Mais j'avais des amis artistes. » Et la situation de ces talentueux copains, au tournant du millénaire, le « désespère ». Faute d'espaces de diffusion, une partie de la création contemporaine passe sous les radars. L'un de ses copains peintres, Fabrice Harlé, entrepose ses toiles dans un garage. « Quand il voulait les montrer, il devait les sortir une par une, comme ça, mime Patrick Poulain. Il fallait un lieu pour ces gens. »

Au départ, ça semblait fou. Mais Patrick Poulain ne le savait pas, alors il l'a fait.

Ce lieu, il décide de le créer. Deux adresses tiennent la corde : Fives ou le Vieux-Lille. Avec ses associés graphistes (car il va aménager son studio sous

la salle), Patrick Poulain tranche pour Fives. « Il y avait un côté militant », sourit le Lillois. Il connaît bien le quartier. Pendant son enfance, son père travaillait à FCB, comme dessinateur industriel. « Pour moi, Fives, c'était l'usine », résume-t-il. Cela va devenir le site d'atterrissage d'un « OVNI », posé dans les anciens bureaux de la CPAM.

« On nous a regardés bizarrement »

Un OVNI parce que LaSécu détonne : elle montre et vend des œuvres, comme une galerie, mais sur le mode associatif, sans but lucratif et avec des subventions. « On a une liberté totale, il n'y a pas de contrainte économique, mais les galeries nous ont d'abord regardés bizarrement, reconnaît le président. Alors qu'on est complémentaires : quand un artiste exposé ici est référencé par une galerie, c'est le signe qu'on a réussi. »

Depuis, le vilain petit canard a grandi et pris toute sa place dans le paysage lillois. On y trouve des ateliers d'artistes (au sous-sol) et depuis 2007 une artothèque, juste à côté. Ce service de prêt gratuit d'œuvres, fort de 1 000 références et 300 inscrits, c'est la « grande fierté » du taulier. Sa contribution au partage le plus large possible de l'art. Ça vaut bien une vocation contrariée de batelier.

Expo « 15 ans, ça se fête! » jusqu'au 21 janvier.

LA VOIX DU NORD : Sébastien Bergès



160 pages
+ couverture cartonnée
Format fermé 17 x 24,5 cm
Impression quadri,
dos cousu carré collé

Livre de recettes de cuisine édité en 2016 à l'occasion des 15 ans de Lasécu. 70 recettes de soupes, plats, desserts, entrées retraçant l'histoire des repas servis lors des vernissages à Lasécu. Chaque recette est en vis à vis d'une œuvre d'artiste exposée lors des 15 ans !

Donner à voir le partage et la convivialité comme des instants de joie et de bonheur autour d'un repas, tels les banquets de Bruegel l'Ancien, ou le déjeuner sur l'herbe d'Edouard Manet : l'art et la cuisine ont toujours fait bon ménage.

Avec l'arrivée du Pop Art, les artistes américains optent pour un art figuratif et se servent des codes de la société de consommation pour s'exprimer tel Andy Warhol et ses boîtes de soupe, ou Roy Lichtenstein et ses fruits. De nos jours les artistes mettent l'accent sur les problèmes de production des déchets et sur leur recyclage et vont jusqu'à utiliser la nourriture comme matériau plutôt que comme modèle. Wim Delvoye va plus loin en produisant sa machine Cloaca, un tube digestif artificiel qui produit d'authentiques matières fécales... la boucle est bouclée.

Même si les goûts et les couleurs ne se discutent pas ils peuvent se partager. 77 artistes qui font l'histoire de Lasécu depuis 2001 nous ont présenté une œuvre en regard d'une recette de cuisine.

LA VOIX DU NORD

LILLE

LaSécu dévoile la recette de quinze ans de passions contemporaines

Pour fêter ses 15 ans, l'espace d'art contemporain expose 94 œuvres sur le thème de la nourriture.



Volumes, peintures, photos, pochoirs (et les nouilles de Jef Aérosol), un festin concocté par 78 artistes. PHOTO MAX ROBEREAU

« 15 ans ça se fête », proclame l'exposition anniversaire de LaSécu. Les 94 œuvres présentées, toiles, photos, volumes, pochoirs, suggèrent surtout que « 15 ans ça se mange ». L'espace d'art contemporain niché depuis 2001 dans d'anciens locaux de la CPAM souffle ses bougies avec un mot d'ordre : la bouffe.

Une manière d'associer les artistes passés par Lille-Fives aux bénévoles qui, à chaque vernissage, s'activent aux fourneaux. L'exposition collective farcie d'œufs en peinture, de nouilles street art, de potirons en papier et de *Déjeuner sur l'herbe* en mode crise migratoire se double donc d'un catalogue-livre de cuisine, où chaque œuvre se voit accompagnée d'une recette, comme un vin accompagnerait un plat.

Ça ne manque pas de punch

Et c'est avec gourmandise que LaSécu, qui abrite également des ateliers d'artistes, une boutique et une artothèque (pour du prêt gratuit d'œuvres) rembobine quinze ans de curiosité, de défrichage, de coups de cœur, avec Jef Aérosol, Georges Rousse, Moebius, MonkeyBird, Boucq, Jérémie Lenoir... Et une tranche de fougasse arrosée de punch maison, évidemment.

Jusqu'au 21 janvier 2017, les mercredi et jeudi de 14 h à 18 h, les vendredi et samedi de 14 h à 19 h, ce soir à 20 h, concert de Erwtensoeep, Lasécu, 26, rue Bourjemois, Lille. Gratuit. Tél. : 03 20 47 05 38. www.lasecu.org