

Communiqué de presse

Exposition

du 4 novembre
au 23 décembre 2023
visible mercredi et jeudi
de 14h à 18h
vendredi et samedi
de 14h à 19h

Vernissage

vendredi 3 novembre
à partir de 18h30,
repas "after" à 20h30
(réservation sur place)

PLEINE NATURE

Sculpture ou peinture ? Pourquoi choisir quand les œuvres de **Tomomi Yano** et d'**Olivier Aubry** ont tant en commun dans leur exploration de l'énergie du vivant. Ne pas choisir, c'est la chance que nous offre l'exposition réunissant céramiques de l'une et huiles sur toile de l'autre.

Deux pratiques complémentaires pour un dialogue riche à partir de la sobriété : dire beaucoup avec peu est une préoccupation partagée par les deux artistes. L'économie de moyens et d'effets caractérisent ces œuvres en quête de densité. Qu'il s'agisse des formes robustes et franches des céramiques de Yano ou de la profondeur des monochromes d'Aubry, tout n'est qu'éloquente simplicité qui nous fait ressentir la beauté des choses imparfaites, éphémères et modestes et nous rappelle le wabi-sabi japonais, offrant au spectateur un sentiment de plénitude et de paix.

Cette intensité, humble mais puissante, est celle de la nature dont chaque œuvre est un souvenir : un témoignage du vivant. Pour mieux en parler, Aubry et Yano transcendent l'apparente opposition de la représentation et de l'abstraction. Chaque œuvre s'inspire manifestement d'un morceau de nature ou de paysage que l'on reconnaît sans pouvoir le désigner avec certitude, et s'en éloigne pour ne garder que la puissance évocatrice, et nous perdre dans un dédale de sensations où tout est à la fois étrange et familier.

Cet hommage au vivant et à la nature est issu d'un dialogue entre liberté et contrainte, spontanéité et travail de précision. Ainsi des céramiques de Yano : nées d'un papier découpé avec la liberté de l'insouciance, ses pièces finales résultent d'une analyse formelle de détail pour réussir le saut vers la troisième dimension. Du feuillet à la terre, de la découpe au modelage, de la légèreté à la pesanteur, une magie s'opère qui parvient à faire se dresser un volume généreux, à la fois trapu et fragile dans son équilibre étiré, tel un ikebana aérien défiant l'attraction terrestre. Chaque sculpture de Yano procure ce trouble qui paradoxalement nous apaise : il y a un poids mais il s'efface au contact du regard, il y a la matière mais elle est chargée de vide, il y a la forme mais elle parle d'une couleur, il y a une présence mais elle évoque ce qui n'est plus là.

A sa manière, Aubry opère un miracle comparable avec la construction de ses monochromes vivants : libre de toute observation (il ne voit pas la nature qu'il peint : on la lui raconte),



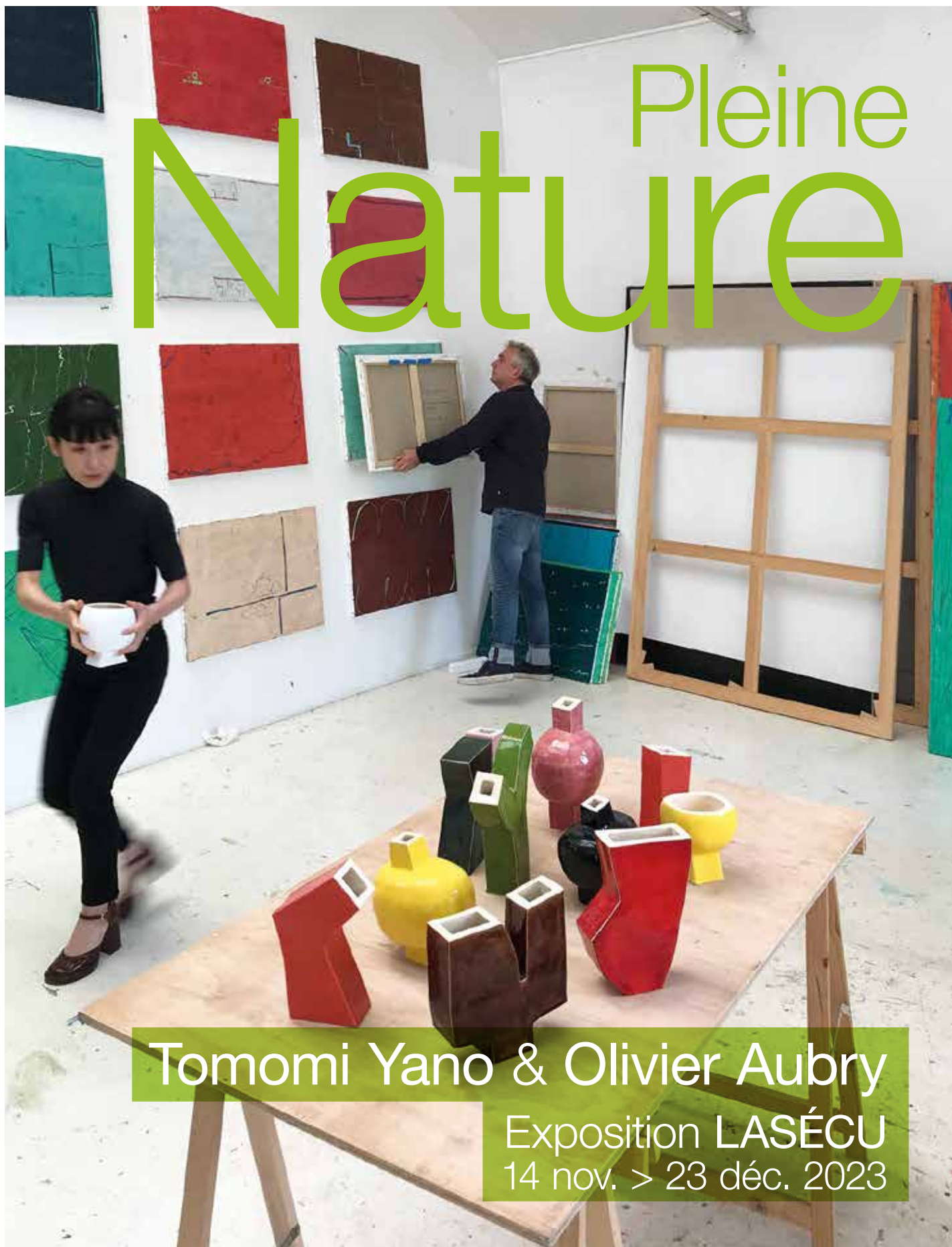
il ose faire rentrer cette nature dans un cadre, restitue sa vibration avec celle d'une teinte unique née de la multiplicité des couches chromatiques superposées et celle des traces qu'il grave dans l'épaisseur de la couleur, juste avant qu'elle ne sèche tout à fait. Là aussi, un geste léger forme le premier pas – une série de dessins spontanés sous la dictée (le paysage raconté) – puis le choix d'un croquis pour en faire une toile : une savante construction de l'épaisseur picturale dans laquelle s'inscrit un geste final rapide, entre écriture et dessin, parsemant l'espace coloré de silhouettes ou vues en plan de traces signifiantes mais incertaines, prêtes à muter et s'animer.

Pour produire la vibration de leurs œuvres, Yano comme Aubry travaillent aux limites et en tension : limite de l'équilibre et de la fragilité sous pression de la pesanteur, limites du reconnaissable, limite d'une couleur évoquant déjà une autre, limites du cadre qui fait d'une nature un territoire, tensions entre les formes et au sein d'elles où chaque plein existe par le soutien d'un vide, et réciproquement... tout un jeu subtil de continuité énergétique qui figure le souffle du Ma japonais, un vide plein de sens, et cherche à nous faire entendre la pulsion paisible du vivant, composante et quête essentielle tant des sculptures de Yano que des monochromes griffés d'Aubry.

Alors, en volume et en plan, en terre et en toile, en émaux et en pigments, s'exprime pleinement la vie des formes, des traits et des couleurs, pour notre plus simple émerveillement, nous laissant reconnectés à nous-mêmes et à notre nature.

Thierry Dupas

Pleine Nature



Tomomi Yano & Olivier Aubry

Exposition LASÉCU
14 nov. > 23 déc. 2023



26, rue Bourjembois_59800 LILLE
T. 03 20 47 05 38_contact@lasecu.org
www.lasecu.org
www.artotheque-lasecu.org

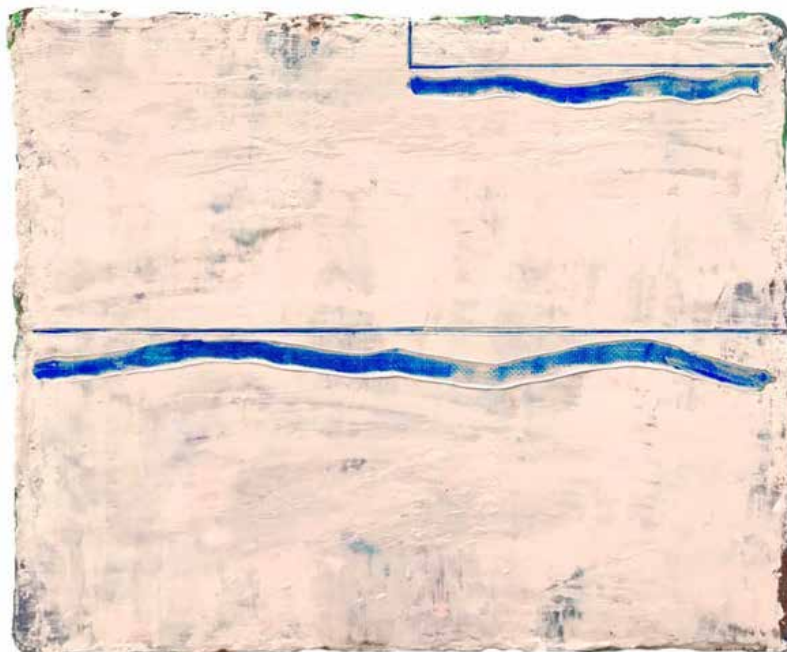




Vert, lac bleu, 2023 - Huile/toile, 45 x 33 cm



Orange, arbustes, 2023 - Huile/toile, 45 x 33 cm



Rose, 2 jetée, 2023 - Huile/toile, 45 x 33 cm

Olivier Aubry
né en 1964
Vit et travaille à Lille

EXPOSITIONS PERSONNELLES ET DUO (sélection)

- 2023**
 - Galerie Pome Turbil. Duo avec Tomomi Yano. Thonon
 - Galerie Espace Du Dedans. Lille
- 2020**
 - Galerie Espace Du Dedans. Lille
 - Galerie 48. "Grandeur nature". Duo avec Tomomi Yano. Lyon
 - Centre Frontière\$. "Terre et ciel". Duo avec Pascal Pesez. Commissariat : Bernard Lallemand. Lille-Hellemmes.
- 2019**
 - Galerie Pierre-Yves Caër. "Rose ici, vert là-bas". Paris (catalogue)
- 2018**
 - Galerie Sammy Kinge. "Etat des Lieux". Paris (catalogue)
- 2015**
 - Artothèque L'Inventaire. "Koe, je te dis". Lille
- 2013**
 - Galerie Frédéric Storme. "Au dessus, tout à fait en bas". Lille
 - Galerie Von&Von. Nuremberg
 - Galerie Van der Planken. "Vivarium". Anvers
- 2012**
 - Galerie Pome Turbil. "Vivarium". Lyon (catalogue)
- 2010**
 - Galerie Frédéric Storme. "On the air". Lille
 - Galerie Kandler. "On the air". Toulouse
- 2007**
 - Galerie Art/Espace. "Descente dans les près vitesse maximale". Thonon (catalogue)
- 2006**
 - Galerie Suty. "Zig zag". Coye la forêt.
 - Galerie Frédéric Storme. "Champ contrechamp". Lille
- 2005**
 - Galerie Frédéric Storme. "Vue de 360° sur la vallée". Lille
 - Galerie Sammy Kinge. "Présences absences réglables". Paris
 - Galerie Kandler. "La dernière pièce du puzzle". Toulouse
- 2004**
 - Galerie PPGM. "Au dessus des cîmes on voit ce qui reste". Roubaix
 - Galerie Premier Etage. "Verdure organisée". Grimaud. (catalogue)
 - Galerie Annie Lagier. "C'est ma forêt, 4 feuilles cette année". L'isle / sorgue
- 2003**
 - Galerie Frédéric Storme. "Au dessus des cîmes on voit ce qui reste". Lille
 - Galerie A Contrario. "C'est si loin qu'il faudrait un baobab". Limoges
 - Galerie Art Espace. "Risque de vide maximum". Thonon
- 2002**
 - Galerie Compagnie des Arts. Beyrouth
 - Galerie Sammy Kinge. Paris
- 2001**
 - Galerie Frédéric Storme. "Ecriture de larmes". Lille (catalogue)
 - Galerie Artcore. "Weather Warning". Toronto
 - Galerie Sammy Kinge. Paris (catalogue)
 - La Médiathèque. "La dernière pièce du puzzle". Trith Saint Léger (catalogue)
 - Galerie J. Bernard. Avignon
- 2000**
 - Galerie Athéna. Courtrai
 - Galerie Art Espace. "Avis de tempête". Thonon
- 1999**
 - Galerie Frédéric Storme. "1000000 siestes". Lille
 - SAGA. Paris
 - FIAC. Galerie Sammy Kinge. Paris
- 1998**
 - Galerie Kandler. "Nuages etc...". Toulouse
 - Galerie Sammy Kinge. Paris
 - Galerie Frédéric Storme. "Trois fois rien". Lille (catalogue)
 - Galerie Robert & Partners. Ostende
 - Galerie Boycott. Bruxelles
 - Galerie Nelly L'Eplattenier. Lausanne
- 1996**
 - Galerie Art Espace. "Trois fois rien". Thonon (catalogue)
 - L'Hippodrome. Douai
- 1995**
 - Galerie Frederic Storme. "Les silences". Lille
 - Galerie Robert & Partners. "Les silences". Ostende
- 1993**
 - Galerie Ariadne. Vienne (Autriche)
- 1992**
 - Galerie Curvatuur. "Visites d'ateliers". Bruxelles
- 1990**
 - Galerie Lubie. "Décalages horaires". Amiens
 - Galerie Gummesons. Stockolm

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

- 2023** • Galerie Fournier. "Abstraction mutante". Commissariat A. Nivellet V. Herlemont. Paris
- 2022** • Galerie Von&Von. "Decade". Nuremberg
- 2020** • Vous êtes ici. "Private view". Haubourdin
- Musée Benoît-De-Puydt. "Tableaux fantômes #10". Bailleul
- Galerie Pierre-Yves Caër. "Natsukodachi". Paris
- Galerie Von&Von. "Four Seasons". Nuremberg
- 2019** • Galerie Réjane Louin. "Une exposition toute blanche?". Locquirec
- 2018** • Galerie Zoumboulakis. "Summer". Athènes
- Musée Robert Dubois-Corneau. "Dessins contemporains". Brunoy
- 2017** • Vous êtes ici. "1m20". Haubourdin
- Galerie Von&Von. "12 in 4". Nuremberg
- MUBA. "Tableaux Fantômes#6". Tourcoing
- 2016** • Galerie Zoumboulakis. "Summer". Athènes
- Vous êtes ici. "Pentapeinture". Commissariat : Vincent Herlemont. Haubourdin
- Centre d'art Frontière\$. "La gravure comme aventure"
Commissariat : Bernard Lallemand. Hellemmes
- 2015** • Art Fair Cologne. Galerie Von&Von
- Positions Berlin Art Fair. Galerie Von&Von
- 2014** • Art fair Hambourg. Galerie Von&Von
- Art fair Cologne. Galerie Von&Von
- 2013** • PAN Art Fair. Amsterdam
- Scope Art Show Basel
- Scope Art Show New York
- 2012** • Foire de Toronto
- 2011** • Foire de Toronto
- Foire d'Amsterdam
- 2009** • Galerie Van Der Planken. Anvers (show case Bernard Venet)
- Foire de Karlsruhe
- 2008** • KIAF. Séoul
- 2007** • Musée d'Allauch
- KIAF. Séoul
- 2006** • KIAF. Séoul
- 2005** • ART PARIS
- Une histoire de paravent. Musée d'art et d'industrie. Roubaix
- Lille Grand Palais. Lille
- Salon de Montrouge
- ART FAIR. Cologne
- 2004** • ART LONDON
- Artevent. Lille
- ART FAIR. Cologne
- ART FAIR. Miami
- Lille 2004. "On a choisi Rubens". Palais Rameau. Lille
- 2003** • KUNSTRAI. Amsterdam
- Salon de Montrouge
- ART PARIS
- 2002** • MIART Milan
- ART PARIS
- ARTEFIERA. Bologne
- ART COLOGNE
- ARTISSIMA. Turin
- Collections privées. Musée de Tourcoing
- 2001** • Idem+arts. "C'est pas par hasard". Maubeuge
- ART PARIS. Paris
- Musée Ingres. Les campagnes de l'AN I. Montauban. (catalogue)
- Ecole des Beaux Arts. "Le jour se lève". Tourcoing
- Art Fair Athènes.
- ARTE FIERA. Bologne
- 2000** • 50 ans de Télérama. Grande Halle de la Villette. Paris
- 1995** • Institut Français. "Europäische Künstler im Rathaus". Stuttgart
- Salon de La Jeune Peinture. Paris
- 1994** • Salon de Montrouge