

Communiqué de presse

EXPOSITION

du 13 septembre
au 31 octobre 2025
visible mercredi et jeudi
de 14h à 18h
vendredi et samedi
de 14h à 19h

VERNISSAGE

vendredi 12 septembre
à partir de 18h30

à 20h30

REPAS AFTER !

(réservation
sur HelloAsso)

Lasécu est heureuse de présenter dans
le cadre de **FIESTA lille3000** :

tout nu

une **exposition collective** d'une 40^{ne} d'artistes

En écrivant la chanson *Nu*, **Philippe Katerine** s'est dit "qu'elle serait pas mal" pour les Jeux olympiques d'été de 2024, c'est pourquoi il a envoyé une vidéo au metteur en scène de la cérémonie d'ouverture **Thomas Jolly** qui "a aimé cela".

En France, l'interprétation de la chanson lors de la cérémonie d'ouverture des Jeux olympiques de Paris a suscité acclamations et critiques, suscitant de nombreux commentaires et interrogations sur ce que le reste du monde allait pouvoir comprendre de l'univers déroutant de Philippe Katerine.

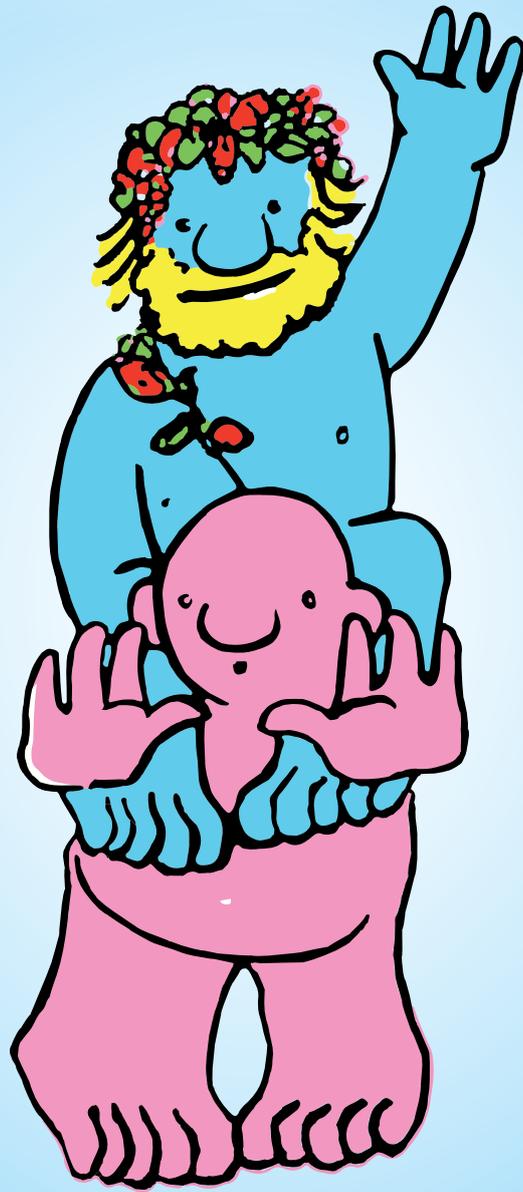
En Chine, la performance de Philippe Katerine est devenue virale sur les réseaux sociaux où il a été surnommé "l'artiste Schtroumpf".

"Est-ce qu'il y aurait des guerres, si on était resté tout nu ?

***Où cacher un revolver, quand on est tout nu ?
Vivons comme on est né, nu !"***

Après *Sous mon bob*, le titre *Nu* est le titre emblématique du dernier album de Philippe Katerine qui s'intitule *Zouzou* sorti en novembre dernier. Le chanteur défend actuellement ses tubes et ses nouvelles chansons sur scène avec *Le Zouzou Tour*, qui débutera le 11 avril 2025 à Rouen en passant par Lille le 29 avril.

tout nu



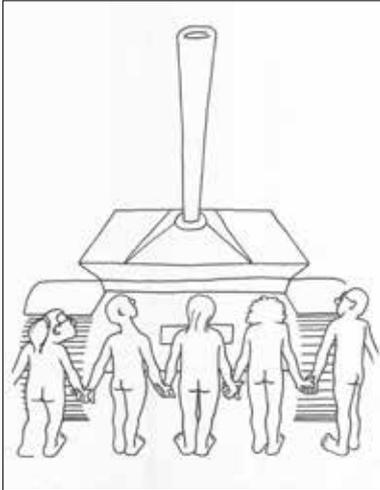
à lasecu

© Philippe Katerine

EXPOSITION COLLECTIVE 13 septembre > 31 octobre 2025



26, rue Bourjemois_59800 LILLE
T. 03 20 47 05 38_contact@lasecu.org
www.lasecu.org
www.artotheque-lasecu.org



Philippe Katerine
nu, 2024
Dessin sur papier
65 x 50 cm



Lévy-Hadida Frédéric
Maternité, 2006
Huile et encre sur bois
60 x 50 cm

“On interdit de montrer des fesses mais pas des massacres”

Citation de Philippe Katerine suite à sa prestation aux JO de Paris
Ouest-France, 27 juillet 2024

La nudité dans l'art

La présentation de la nudité dans l'art a évolué de manière spectaculaire au cours de l'histoire, donnant lieu à un incroyable éventail d'œuvres d'art explorant les thèmes du corps et de l'identité socioculturelle.

Des sculptures paléolithiques les plus anciennes aux messages socio-culturels contemporains, les artistes ont représenté la nudité dans une large gamme d'expressions créatives.

Selon les historiens, la figure humaine aurait été représentée pour la première fois dans l'art pendant la période paléolithique, vers 28 000-25 000 ans avant notre ère. L'une des premières représentations de la nudité dans l'art a été découverte en 1908 par l'archéologue Josef Szombathy. La petite statuette d'un corps féminin, la Vénus de Willendorf (vers 25 000 av. J.-C.), a probablement été créée pour représenter un symbole de fertilité.

Au V^e siècle av. J.-C., l'art du nu est devenu populaire dans la Grèce antique. Un nouveau langage naturaliste et réaliste, ainsi que la quête de connaissances anatomiques, ont conduit à une immense concentration sur le corps.

L'art du nu avait également une fonction principalement religieuse chez les anciens Grecs, représentant diverses manifestations de divinités de la fertilité, ainsi que des modèles de rôles héroïques et divins.

La représentation des hommes et des femmes dans l'art a été abordée très différemment depuis les débuts de l'histoire de l'art. En particulier dans l'art du nu, les femmes étaient souvent représentées avec des seins séduisamment grands ou des hanches exagérées propices



Bruno Desplanques
nu, 2010
Peinture mixte sur bois
210 x 60 cm

à l'éducation des enfants, tandis que les hommes étaient créés avec des physiques remarquablement athlétiques, portant seulement leurs expressions terrestres. Dans ce sens, l'art du nu a soutenu les rôles et les attentes liés au genre dès l'âge de la pierre.

En revanche, dans l'art du nu contemporain, les mouvements artistiques féministes jouent un rôle particulièrement important, cherchant à "reconquérir" le corps féminin en le présentant d'une perspective féministe. Il est également souvent utilisé comme moyen de libérer le corps humain, brisant non seulement les tabous sur la sexualité, mais aussi en subvertissant le corps "idéal" masculin ou féminin présenté par les médias modernes.

extrait de **Rise Art** :

https://www.riseart.com/fr/guide/2372/la-nudite-dans-lart?srsltid=AfmBOoq_RCrusx4fs6vP6EBEJxclw2y93mA8nXSURK0c3QxO3bbkOCxQ

Un **appel à participer** a été lancé à une quarantaine d'artistes. La liste sera mise à jour au fur et à mesure des retours :

Philippe Katerine, Coco, François Boucq, Françoise Pétrovitch, Beb-Deum, Ludovique Tollitte, Philippe Hollevout, Annette Masquillier, Jean-Pierre Duplan, Katia Monaci, François Andes, Nathalie Grall, Perlinpinpin, Amélie Andrieu, Eric Monbel, Eva Bergera, Bruno Desplanques, Diana Quinby, Frédéric Lévy-Hadida, Emmanuelle Galliez, Jean-Baptiste Guey, Sophie Lecuyer, François Daumerie, Sophie Vanderstraeten, Fabrice Harlé, Agnès Dubart, Benjamin Défossez, Lucie Linder, Alain Winance, Valérie Vaubourg, Alex Rochereaux, Eve Servent, Didier Hamey, Naomi van Niekerk, Ulysse Vangulick, Chicken, Christophe Deregnaucourt, Mimi The Clown...



Jean Pierre Duplan
Kinder surprise, 1999
Photographie, 33 x 27 cm



Benjamin Defossez
Tentative, 2025
Peinture acrylique et vernis sur bois
30 x 20 cm



Françoise Petrovitch

Garçon à la poupée, 2012

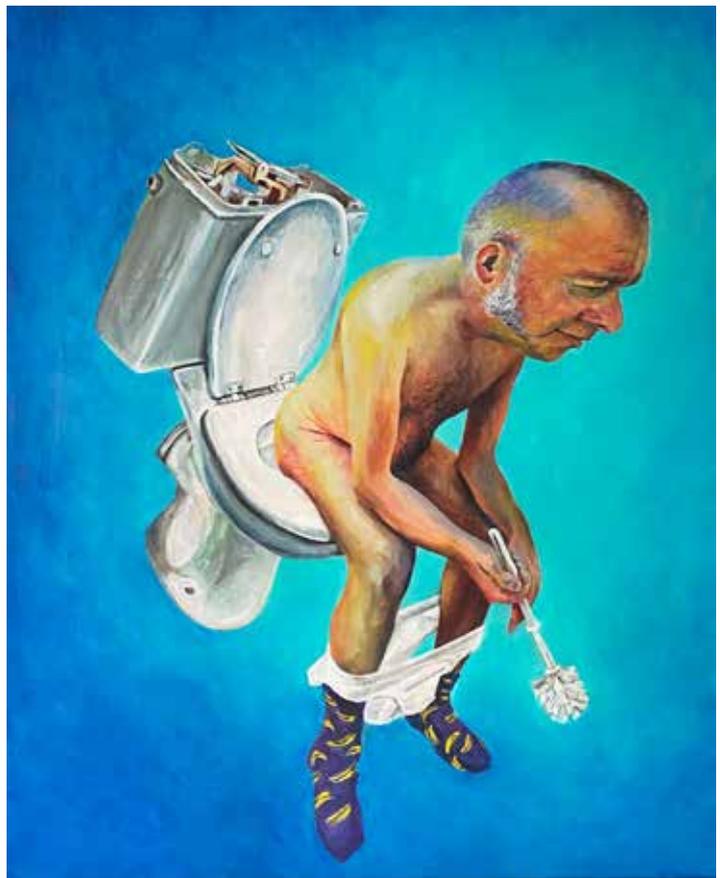
Eau-forte, aquatinte, sur papier Hahnemühle
93 x 73 cm



Nathalie Grall - *La tentation de l'hippocampe*, 2002
Burin sur cuivre imprimé sur chine collé, 15 x 49,5 cm



Anette Masquillier
Nu, 2025
Technique mixte sur papier, 43 x 52 cm



Chicken
Cosmochiotte, 2025
Acrylique sur toile, 38 x 46 cm



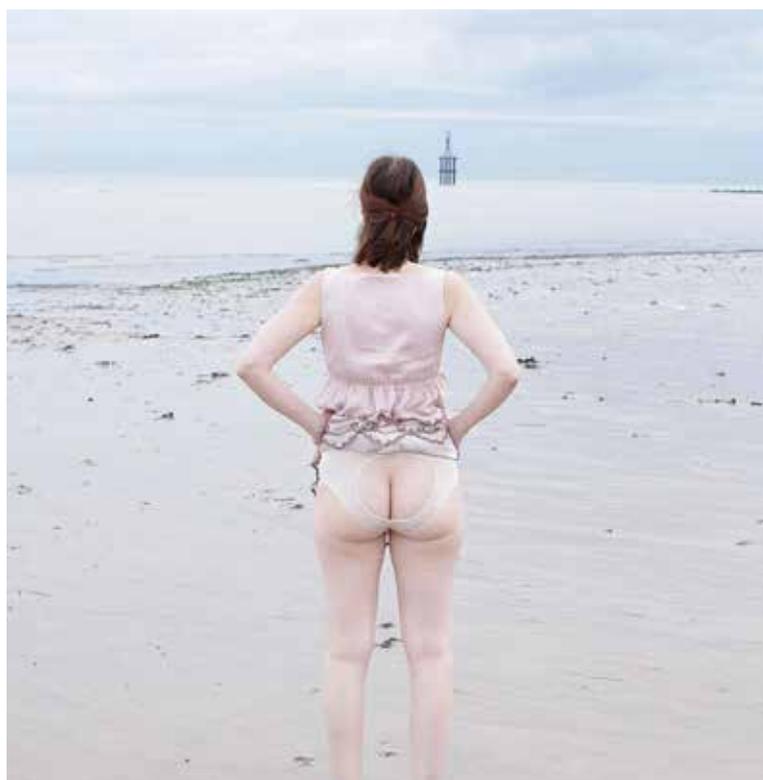
Alex Rochereaux
x, 2025
Technique mixte, 52 x 45 x 16 cm



François Daumerie

Ma titine, Calabre, Italie, 1983

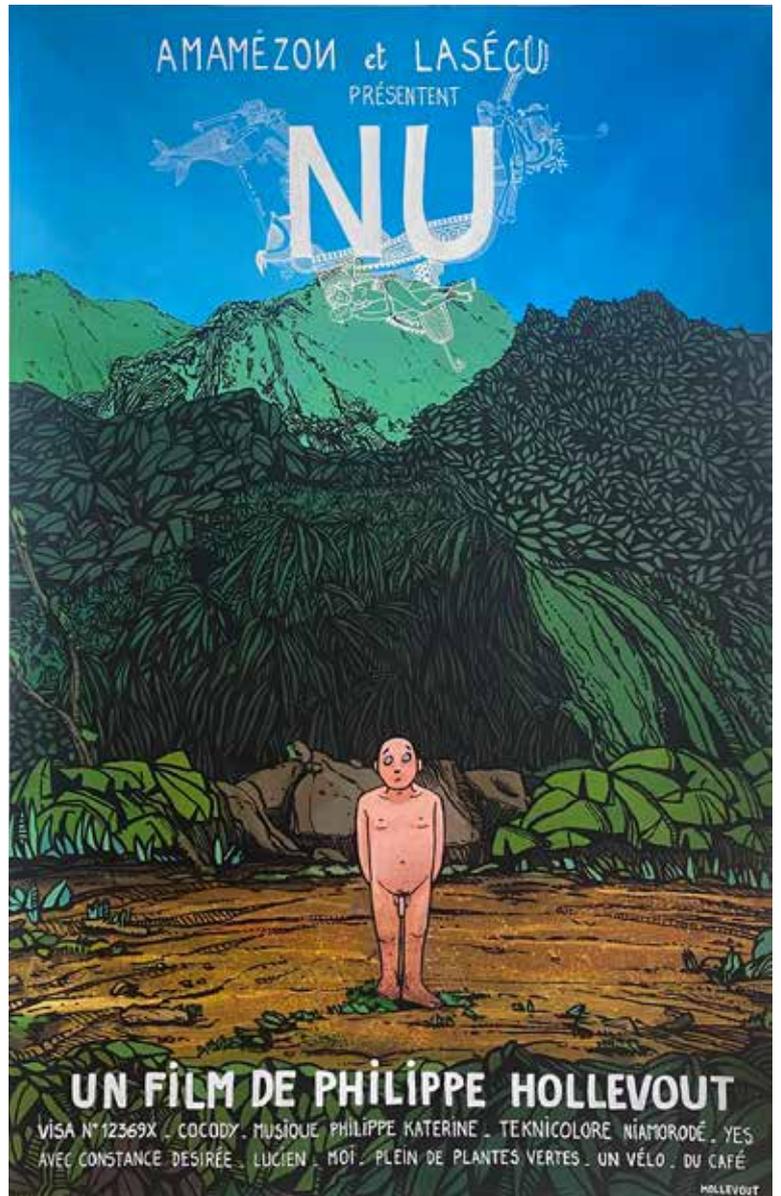
Photographie, tirage pigmentaire sur papier Fine Art
Baryta d'après un négatif argentique noir et blanc
30 x 43 cm, ex. 1/10



Lucie Linder

Culotte, série "La mue", 2017

Photographie imprimée sur Dibon
60 x 60 cm



Philippe Hollevout

NU, 2025

Acrylique et encre sur toile, 90 x 141 cm



Sophie Vanderstraeten





Katia Monaci
ATHÉNA XI, date
Huile sur toile, 33 x 24 cm



Mimi The Clown
fashion mon cul, date
Acrylique sur toile, 30 x 50 cm