

## Communiqué de presse

Exposition  
du 7 septembre  
au 26 octobre 2024  
visible mercredi et jeudi  
de 14h à 18h  
vendredi et samedi  
de 14h à 19h

**Vernissage**  
vendredi 6 septembre  
à partir de 18h30  
repas "after" à 20h30  
(réservation sur  
HelloAsso))

Lasécu est heureuse de présenter la nouvelle exposition  
de :

# François TILLY

Pour l'artiste les incohérences ont du bon. Elles nourrissent des interprétations qui permettent d'exprimer l'humour, et mieux encore d'atteindre la poésie. Sa pratique est multiple : installations, sculptures, machines, dessins, peintures, peu importe les moyens, tant qu'il travaille à cette mécanique du contrepoint. Il superpose, juxtapose, oblitère, combine, greffe, télescope, duplique... et regarde le sens que cela donne. La plupart du temps ce sens lui échappe, et c'est très bien comme cela. C'est ce qu'il recherche : fabriquer de la contradiction pour créer une tension dans l'image ou l'objet. Dans cette exposition François Tilly aborde l'art antique qu'il confronte à ses images d'archive. Le dernier télégramme d'Arthur Rimbaud le hante, une installation de sculptures d'ombres, Aphinar, sera pour lui la meilleure façon d'en exprimer la poésie.



# François Tilly

Exposition **LASÉCU**

7 septembre >  
26 octobre 2024



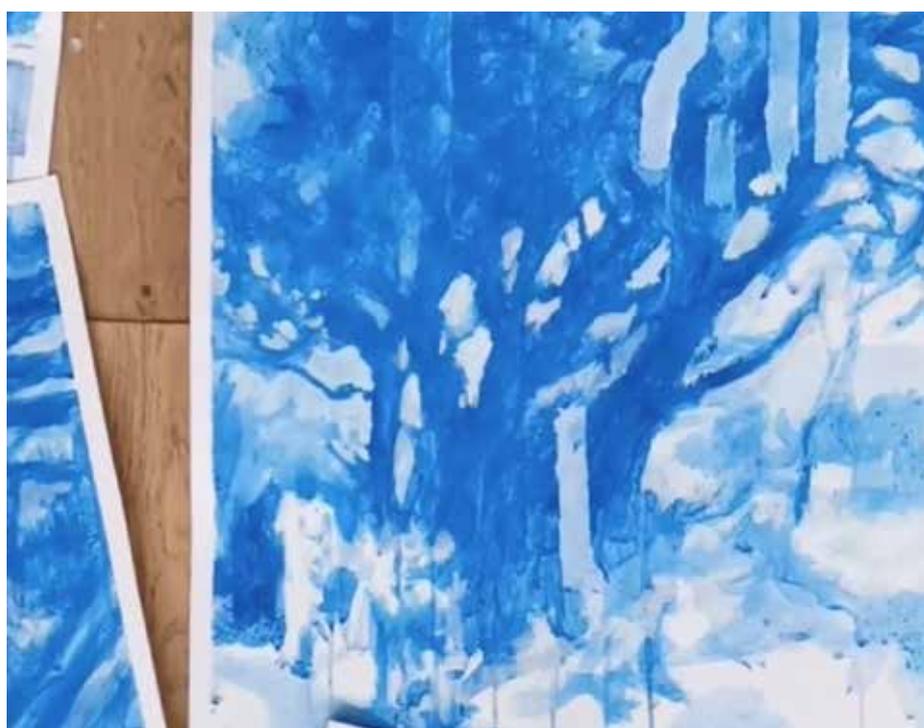
26, rue Bourjembois\_59800 LILLE  
T. 03 20 47 05 38\_contact@lasecu.org  
www.lasecu.org  
www.artotheque-lasecu.org

**François Tilly** vient du théâtre. Après des études à l'E.N.S.A.D., il crée la scénographie et mise en scène de plusieurs spectacles dans les années 1990 dont *“Noces de sang”* de Garcia Lorca et *“Un tramway nommé désir”* de Tennessee Williams. Il se partage alors entre Paris et Dublin où il est comédien pour la compagnie French Theater For School. Il commence sa production plastique en 2001 avec des volumes scénographiques, qui combinent interactions et éléments sonores (La chaise qui rit, Ne pas oublier de respirer...) Il développe à partir de 2009 une production plurielle de sculptures, dessins, peintures et d'installations monumentales in-situ dans le cadre d'appels à projets et de commandes privées. En 2012, il est lauréat du festival d'installations Horizons Arts Nature, et participe à l'édition Lille 3000 Fantastic avec le *“Triomphe des autruches”* au centre d'art Lasécu. En 2016, il crée une sculpture monumentale pérenne pour le Ponant, au jardin Javel-André Citroën et inaugure une série d'installations dans l'espace public avec la création du *“jardin des passeurs”* à Avranches. En 2019 et 2024, il collabore avec le festival WeLoveGreen avec son œuvre monumentale *“Duplication”*. Il poursuit aujourd'hui ces appels à projet, continue de développer des séries de peintures, sculptures et installations scénographiques. Il revient depuis 2019 à la scénographie théâtrale en collaborant avec la compagnie du Maelström (*Hannah Libre, Sous silence, Monstr?*) et récemment avec la compagnie THEC (*La validation*). Il vit et travaille à Lille depuis 2009.

[www.francoistilly.com](http://www.francoistilly.com)

instagram : [tillyfrancois](https://www.instagram.com/tillyfrancois)

*Rimbaud série1 (détails), 2023*  
Acryliques sur papier  
60 x 70 cm



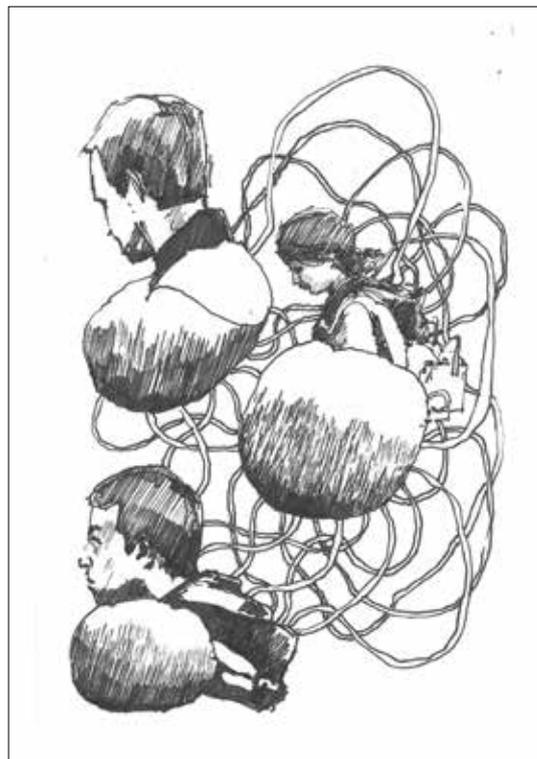
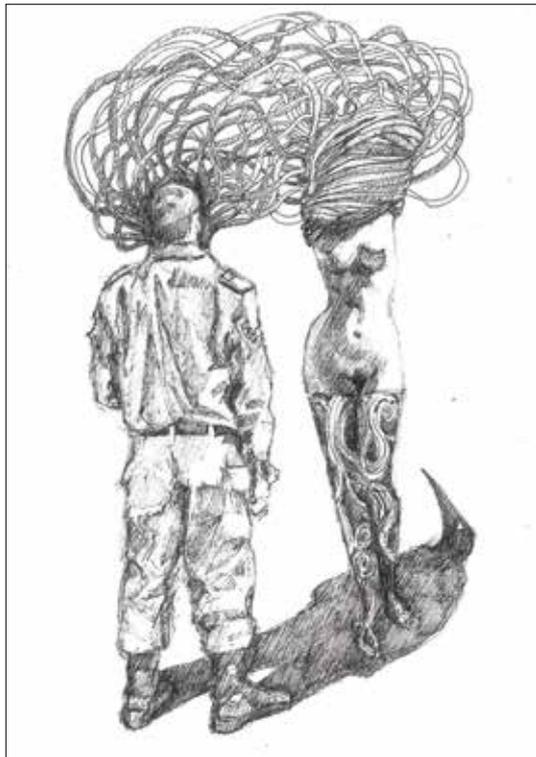
*Rimbaud série2 (extraits),  
2024 - Acryliques sur bois  
formats divers*



*Série Antique (détails),*  
2019 > 2021  
Acryliques sur toile libre  
160 x 120 cm



Dessins  
encre sur papier  
2019 > 2024  
formats A5 et A4



*Les dormeurs (chantier), 2024*  
8 volumes bois, résine  
acrylique, acier  
180 x 60 x 25 cm



*Les dormeurs (chantier), 2024*  
8 volumes bois, résine  
acrylique, acier  
180 x 60 x 25 cm



*Compteur, 2005*  
textile, son, seau  
180 x 60 x 50 cm



*La chaise qui rit, 2002*  
bois, son, résine  
240 x 140 x 100 cm



*Ego*, 2016  
bois, ballon, soufflerie,  
son, objets  
80 x 70 x 80 cm

© Fred Iovino



*Le chien de Rimbaud*,  
2024 (chantier)  
résine acrylique  
80 x 50 x 50 cm



*Aphinar*, 2024  
bois, textile, résine  
acrylique, train  
électrique, objets, son  
200 x 110 x 200 cm

