

## Communiqué de presse

### EXPOSITION

du 11 avril  
au 11 juillet 2026  
visible mercredi et jeudi  
de 14h à 18h  
vendredi et samedi  
de 14h à 19h

### VERNISSAGE

vendredi 10 avril  
à partir de 18h30

à 20h **REPAS AFTER**  
(réservation  
sur HelloAsso)

Lasécu est heureuse de présenter sa nouvelle exposition :

# Au débordement des crépuscules

Lasécu est heureuse d'inviter **Benjamin Défossez** pour une deuxième exposition monographique dont le titre évocateur - Au débordement des crépuscules - laisse entrevoir un univers fantasmogorique...

## AU DÉBORDEMENT DES CRÉPUSCULES

Entre force et fragilité, une peinture qui donne corps à l'invisible. Peintre contemporain, Benjamin Défossez construit une œuvre profondément habitée par la mémoire, l'émotion et la vibration des sensations. Sa démarche s'ancre dans une recherche où la matière et la couleur ne sont pas de simples outils, mais des vecteurs d'expression qui donnent corps à l'invisible. Chaque toile est l'espace d'un dialogue entre force et fragilité, entre présence et disparition, comme si le geste pictural cherchait à retenir ce qui échappe.

Portée par une gestuelle instinctive et une attention aiguë aux textures, sa peinture se déploie dans une tension constante entre équilibre et débordement. L'artiste explore le silence autant que le tumulte, donnant naissance à des compositions où l'œil se perd pour mieux se laisser surprendre. Plus qu'une représentation, ses œuvres se présentent comme des expériences sensibles : elles invitent à traverser la matière, à éprouver la couleur, à se laisser habiter par une énergie qui résonne au-delà du visible.

# Benjamin Défossez

Exposition **LASECU**  
11 avril > 11 juillet 2026



26, rue Bourjembois\_59800 LILLE  
T. 03 20 47 05 38\_contact@lasecu.org  
[www.lasecu.org](http://www.lasecu.org)  
[www.artothèque-lasecu.org](http://www.artothèque-lasecu.org)

À travers cette quête, **Benjamin Défossez** propose une peinture ouverte, qui ne donne pas de réponses mais suscite des échos intérieurs. Chaque exposition devient ainsi un espace de rencontre, où l'intime rejoint l'universel, et où la peinture se fait passage entre le monde extérieur et les paysages secrets de l'âme.

La découverte de Francis Bacon au sortir de l'adolescence a été prépondérante dans l'envie, puis très vite le besoin, de placer la peinture au centre des préoccupations de Benjamin Desfossez. Le choc émotionnel et esthétique ressenti face à son oeuvre a certes, mis la barre bien haute, mais l'a incité à croire qu'il était possible d'essayer de marier son propre monde intérieur et l'observation du monde extérieur pour donner naissance à une nouvelle façon de représenter l'un et l'autre en une même forme. L'artiste tente depuis de suivre ce cheminement en évitant d'être dans la démonstration d'une formule toute faite, en essayant d'être le plus sincère possible.

Sa technique a évolué au fil des ans avec une constante : la recherche de transparence. Depuis près d'une quinzaine d'années, Benjamin Desfossez intercale sur des supports en bois les couches de peinture et les couches de médium transparent. Ce qui l'intéresse dans cette façon de peindre c'est d'avancer, strate par strate, pour aboutir à un résultat qui le surprend, qui tienne compte de la réalité propre à chaque couche de peinture (envie, difficulté, facilité, repentir, autonomie de la peinture...ne sont pas toujours identiques) et qui l'emmène, chaque fois, vers une destination inconnue, différente de l'intention.

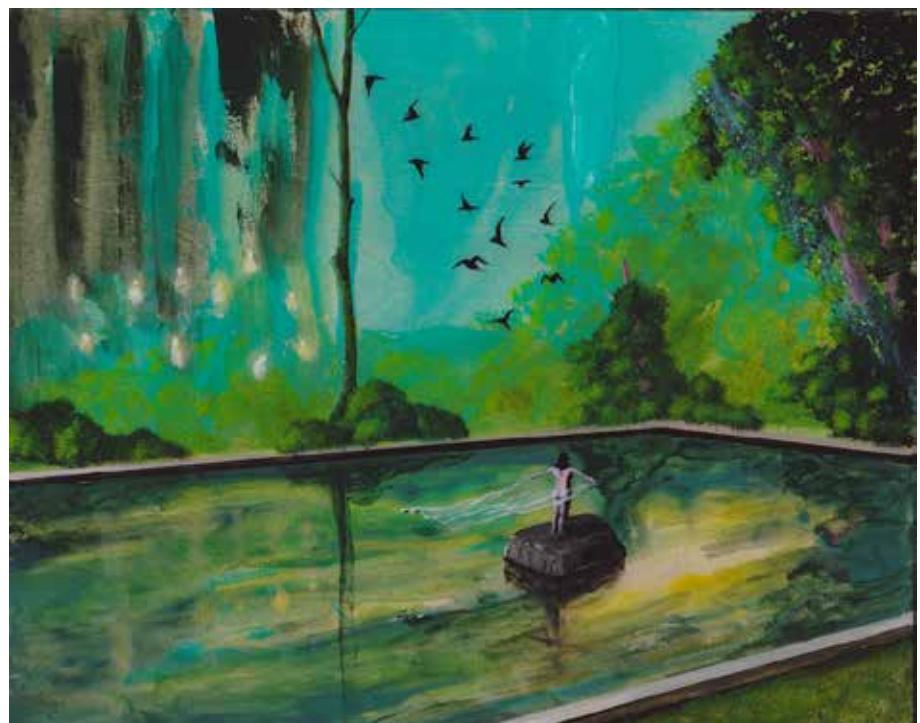
*"Tentative"*  
2021  
format 10 x 10 cm



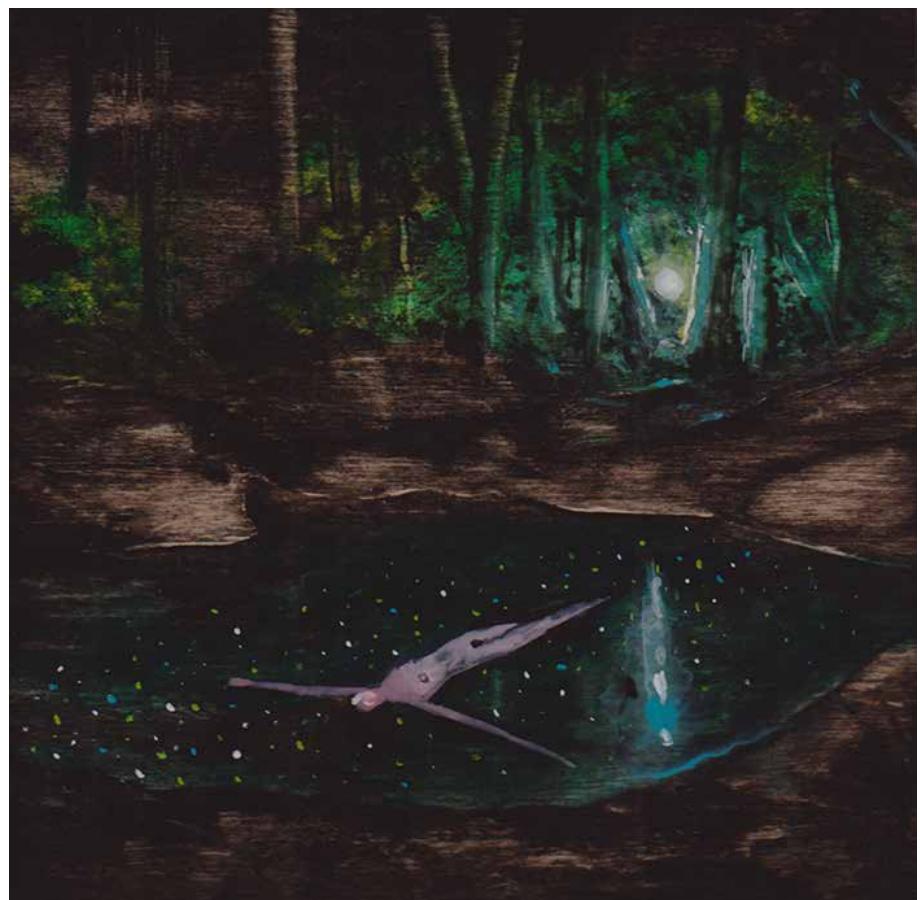
*"Tentative"*  
2022  
format 25 x 20 cm



*"Tentative"*  
2022  
format 25 x 20 cm



*"Tentative"*  
2023  
format 10 x 10 cm



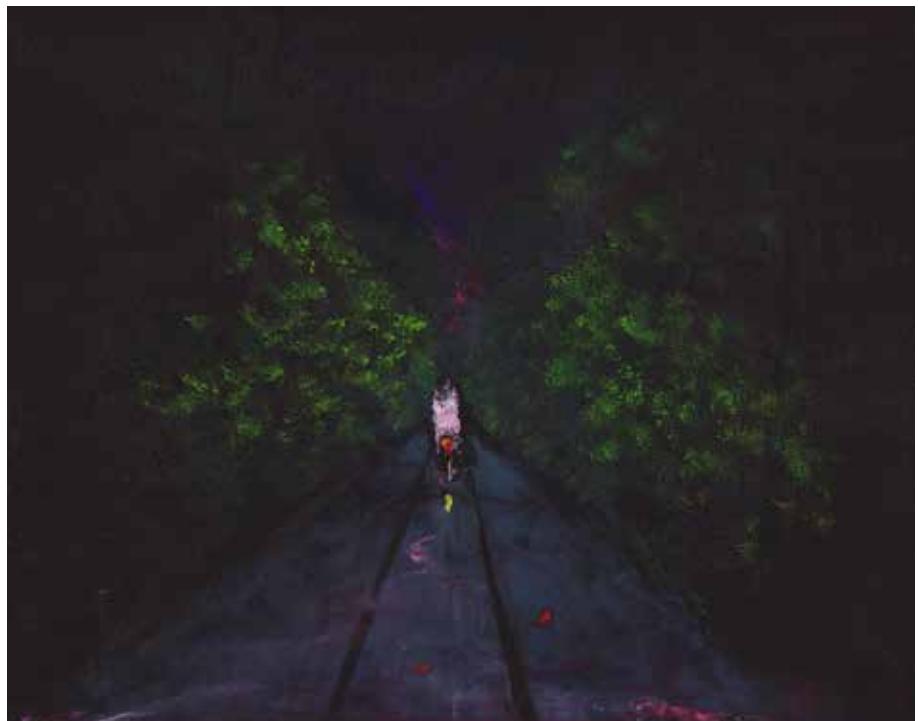
*"Tentative"*  
2023  
format 20 x 15 cm



*"Tentative"*  
2023  
format 20 x 15 cm



*"Tentative"*  
2024  
format 25 x 20 cm



*"Tentative"*  
2025  
format 20 x 15 cm

