

## Communiqué de presse

**EXPOSITION**  
du 7 février  
au 4 avril 2026  
visible mercredi et jeudi  
de 14h à 18h  
vendredi et samedi  
de 14h à 19h

**VERNISSAGE**  
vendredi 6 février  
à partir de 18h30

à 20h30  
**REPAS AFTER !**  
(réservation  
sur HelloAsso)

**SIGNATURE**  
du livre  
*Tierra Mágica*  
samedi 7 février  
de 14h à 19h  
en présence de  
l'auteur

**PERFORMANCE**  
le vendredi 13 mars  
de 19h30 à 20h30  
Petite restauration  
sur place

Lasécu est heureuse de présenter l'exposition :

# Transfiguration(s)

## PARTENARIAT TRANSFRONTALIER AVEC DES ÉCOLES SUPÉRIEURES D'ART

Cette exposition initie un partenariat entre deux écoles d'art de Tournai (B) et Lasécu (F). Ce **projet transfrontalier** avec de jeunes artistes issu.e.s de ces deux écoles d'art, a pour objectifs de leurs proposer une thématique commune, de réunir ces **jeunes talents** aux pratiques différentes, d'expérimenter un processus de création en commun, et de leur faire découvrir les enjeux et les dynamiques d'une exposition collective au sein d'une structure culturelle.

Pour cette exposition, **Ludovique Tollitte** et **Jean-Baptiste Guey**, membres du comité de programmation de l'association, et enseignants dans deux établissements d'enseignement supérieur à Tournai (*l'ESA Saint-Luc* et *l'Académie des Beaux Arts*), apporteront leur précieuse collaboration.

Les artistes invité.(e)s :

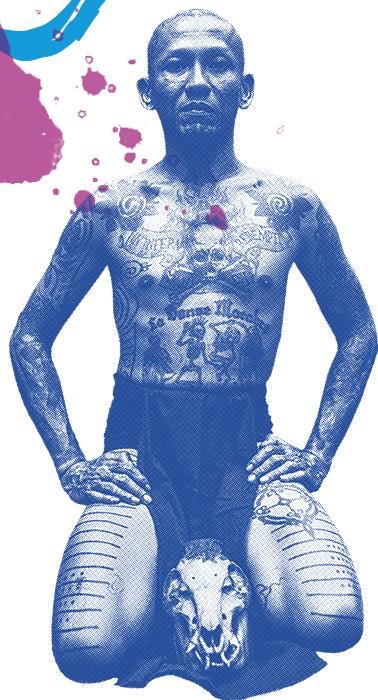
- **Fiona Dhote**, photographie, installation
- **Sandra Gil**, installation ombres et lumières, projections
- **Ulysse Vangulick**, dessin, œuvres sur papier
- **Yannick Cormier**, photographe et auteur confirmé présentera une série de photographies issues de son ouvrage ***Tierra Mágica*** édité chez Light Motiv. Troisième ouvrage de la maison autour du carnaval, *Tierra Mágica* aborde les rituels et les mascarades du nord-ouest de l'Espagne.

Durant le temps de l'exposition, sera également proposé **“Visions sonores de l'invisible”**, performance réunissant la plasticienne Sandra Gil et deux musiciens (Falter Bramnk et Matthieu Senhadji) qui l'accompagneront dans son univers aussi poétique que frénétique...

# Exposition **LASÉCU**

7 février > 4 avril 2026

# trois figuration(s)



Yannick Cormier  
Fiona Dhote  
Sandra Gil  
Ulysse Vangulick



EXPERTISE COMPTABLE  
Système DYNATCH



26, rue Bourjembois\_59800 LILLE  
T. 03 20 47 05 38\_contact@lasecu.org  
www.lasecu.org  
www.artotheque-lasecu.org

# Transfiguration(s)

Chacun.e des quatre artistes invité.es par Lasécu de Lille nous invite à sa manière à une forme de voyage au fil de l'exposition que nous avons choisi d'intituler **“Transfiguration(s)”**.

Non pas une transfiguration qui renverrait à une puissance unique, transcendante et surnaturelle mais bien une invitation à une traversée au delà du réel et de ce qui nous résiste en lui.

Qu'iels soient photographes comme **Yannick Cormier** et **Fiona Dhote**, plasticienne comme **Sandra Gil** ou bien, auteur d'œuvres sur papier comme **Ulysse Vanglick**, chacun.e s'est confronté.e à la matière inerte, à l'insondable de la vie dans un acte profondément créateur et poétique.

Chacun.e nous rappelle que le geste, l'acte créateur est métamorphose, transmutation de ce qui nous échappe et que peut-être, l'art seul, activité multiforme, nous permet d'accéder à une vérité qui n'en n'est pas une...

Aujourd'hui plus qu'hier, tout est ouvert. Tout doit le rester.

Laissons-nous gagner par le vertige du possible...

Laissons les artistes songer, rêver, faire, défaire, figurer, défigurer... et reconnaissons avec eux l'importance de l'art dans nos vies.

Nous vous attendons nombreux pour partager ensemble cette aventure artistique !

Jean-Baptiste Guey

*Cette exposition est le fruit d'un partenariat initié par Lasécu avec deux écoles d'art de Tournai, l'Esa Saint-Luc et l'Académie des Beaux-Arts. Elle réunit deux jeunes artistes de talent, Fiona Dhote et Ulysse Vangulick autour de deux artistes reconnus, Yannick Cormier et Sandra Gil.*



## Yannick Cormier

Le point de vue de **Yannick Cormier** n'est pas strictement documentaire mais avant tout artistique, subjectif, fasciné autant que fascinant. Photographe, il s'enchante de la part d'inconnu, d'indocilité et d'irréductible dans ce qu'il voit et transmet.

Une sélection de photographies tirées de l'ouvrage publié par **Light Motiv** sera exposée à Lasécu.



**Tierra Mágica** aborde les rituels et les mascarades du nord-ouest de l'Espagne. Chaque année, le son des cloches sort des brumes qui entourent les villages et tentent d'annoncer la fin de l'hiver, on entend aussi des cris et des musiques lointaines. En s'approchant, on commence à distinguer des arbres qui marchent, des oiseaux fantastiques et des figures plus inquiétantes. Ces processions semblent venir de très loin, du fond des âges, de sous la terre. L'ouvrage du photographe Yannick Cormier transcrit cette stupeur qui nous saisit face à ces personnages à la fois effrayants et attirants.



Photographies © Yannick Cormier



Signature du livre *Tierra Mágica* en présence de l'auteur et de l'éditeur

Samedi 7 février, Yannick Cormier et les Éditions Ligth Motiv seront présents à Lasécu pour la signature du livre *Tierra Mágica* et la présentation d'une sélection de livres du catalogue de la maison.

Rendez-vous le samedi 7 février à partir de 14h !



## Fiona Dhote

Étudiante en 3<sup>e</sup> année d'étude de photographie et de vidéo à l'ESA Saint-Luc de Tournai, Fiona Dhote photographie depuis octobre 2024 les "**Marionnettes Géantes**" - extensions physiques spectaculaires - créées par la compagnie les Géants du Nord dont Marc-Antoine Halliez assure l'animation à Fresnes-sur-Escaut entouré de bénévoles engagés.

Ensemble, ils font revivre une tradition du Nord qui perdure depuis le 16<sup>e</sup> siècle, celle des marionnettes articulées inspirées des géants du Nord. Conçues par l'équipe (de la structure en bois qui est complexe aux costumes chamarrés), elles sont animées par la troupe lors de week-ends festifs et rituels dans les villages des Hauts-de-France.

Atelier de fabrication, répétitions dansées, défilés, Fiona documente au long cours et sous tous les angles cette tradition et ses enjeux communautaires locaux et régionaux.

Son travail photographique qui mêle portraits, ambiances, détails et instantanés rend compte de ces moments de partage et d'émotions esthétiques qui transfigurent notre quotidien le temps d'un défilé...



Photographies © Fiona Dhote



## Sandra Gil

Née en 1975 à Coimbra, Portugal. Vit et travaille à Lille.

Sandra Gil conçoit ses installations comme des dessins qu'elle réaliseraient dans l'espace avec du fil pour en matérialiser ses traits. Ses installations convoquent le toucher d'une façon visuelle, tout autant que la vision sur un mode tactile. Habitant littéralement l'espace qu'elles investissent, elles sont la trace d'un processus, souvent frénétique, obsessionnel, dont le résultat, en définitive, reste léger, fragile et ambigu.

Aujourd'hui, Sandra Gil nous propose **“Festina lente”**.

A travers cette machine de vision sensuelle et spirituelle Sandra offre au regard du spectateur une oeuvre rafinée, hypnotique relevant tout à la fois des arts cinétiques et graphiques.

Regarder “vivre” cette oeuvre mouvante, voir les images défiler, se superposer, s'éloigner, se retrouver dans un passage sans cesse renouvelé constitue un événement qui porte le spectateur hors du temps ordinaire.

Le voici poétiquement plongé dans la durée délimitée par les machines, celle des montres et des horloges mécaniques, répétitives et fragiles mais aussi et simultanément dans le temps du vivant et de l'organique, de la trace de ce qui à été et sera sans cesse recommencé.

Nous entrons alors dans un temps second qui évolue à l'intérieur du temps ordinaire des conventions et des fausses nécessités. Nous y empruntons des chemins reposant qui sont ouverture au monde et réappropriation de la conscience librement mouvante dans le temps mobile.



Festina lente © Sandra Gil, 2025  
Coproduction du B.A.R (Bureau Art et Recherche, Roubaix) et de Lille 3000



Jeux de Picaro © Sandra Gil, 2026  
Vidéo, boucle 14 minutes

Cette œuvre sera accompagnée d'une vidéo **“Jeux de Picaro”**. Au fil des diapositives projetées et refilmées dans l'atelier de Sandra, nous sommes embarqués dans un poème visuel épique, composé de bric et de broc où le végétal et le trait dansent, se chahutent, s'imbriquent, se recouvrent et s'effacent entre matérialité, déchirure et renouvellement perpétuel. Jouant de la coupe de l'image fixe et de la durée de l'image animée, Sandra Gil œuvre comme le picaro (l'anti-héros par excellence) qui se raconte des histoires trouvant dans le déséquilibre une façon de tenir debout, de faire tenir debout le monde qui disparaît...



## Ulysse Vangulick

Ulysse est un jeune illustrateur, un type un peu chelou qui vit un stade bizarre de sa vie dans un contexte historique bien frappé.

A travers le dessin, il se découvre ; son trait et sa technique évoluent toujours un peu plus, tout comme sa vision du monde et de lui-même. Derrière chaque projet, il y a un besoin chez lui de comprendre les autres, la vie, de pouvoir mettre un mot et une image sur ce qu'il pense (que ce soit pour faire rire, grincer des dents ou susciter des questions en retour). Son but ultime est de préserver l'énergie vitale, la curiosité et l'humour face à la bêtise navrante de l'actualité.

Aujourd'hui, il nous propose **“Le creux du monde”**, une série de dessins qui a la tournure d'une fable autour de la régénération...

À travers un récit organique et symbolique, Ulysse Vangulick met en scène un personnage appauvri par un monde asséché et lui crée un univers où les corps, les paysages et les figures s'hybrident et se transforment, conduisant à une métamorphose collective.

La graine, motif central du récit, incarne cette possibilité : quelque chose de peu persiste, survit et mute au contact des autres.

De fait, le travail d'Ulysse interroge la création, la transmission et la persistance du vivant au sein de systèmes contraignants jusqu'à l'émergence d'un espace transfiguré : Le Bosquet Ardent, lieu de partage et de passage, de repos et de circulation, profondément vivant.



Le creux du monde © Ulysse Vangulick  
Œuvres sur papier