

Communiqué de presse

EXPOSITION

du 7 février
au 4 avril 2026
visible mercredi et jeudi
de 14h à 18h
vendredi et samedi
de 14h à 19h

VERNISSAGE

vendredi 6 février
à partir de 18h30

à 20h30

REPAS AFTER !

(réservation
sur HelloAsso)

PERFORMANCE

date à préciser

Lasécu est heureuse de présenter l'exposition :

Transfiguration(s)

PARTENARIAT TRANSFRONTALIER AVEC DES ÉCOLES SUPÉRIEURES D'ART

Cette exposition initie un partenariat entre deux écoles d'art de Tournai (B) et Lasécu (F). Ce **projet transfrontalier** avec des jeunes artistes issu.e.s de ces deux écoles d'art, a pour objectifs de leur proposer une thématique commune, de réunir ces **jeunes talents** aux pratiques différentes, d'expérimenter un processus de création en commun, et de leur faire découvrir les enjeux et les dynamiques d'une exposition collective au sein d'une structure culturelle.

Pour cette exposition, **Ludovique Tollitte** et **Jean-Baptiste Guey**, deux bénévoles, membres du comité de programmation de l'association, et enseignants dans deux établissements d'enseignement supérieur à Tournai (ESA Saint-Luc et Académie des Beaux Arts), apporteront leur précieuse collaboration.

Les artistes invité.(e)s :

- **Fiona Dhote** (Photographie, installation)
- **Sandra Gil** (Performance : petites constructions, ombres et lumières, projections)
- **Ulysse Vangulick** (Dessin)
- **Yannick Cormier**, photographe et auteur confirmé présentera une série de photographies issues de son ouvrage **Tierra Mágica** édité chez Light Motiv. Troisième ouvrage de la maison autour du carnaval, Tierra Mágica aborde les rituels et les mascarades du nord-ouest de l'Espagne.

Durant le temps de l'exposition, sera également proposé une **performance visuelle et sonore** réunissant la plasticienne Sandra Gil et deux musiciens qui l'accompagneront dans son univers aussi poétique que frénétique...

Exposition **LASÉCU**

7 février > 4 avril 2026



Transfiguration(s)



Yannick Cormier
Fiona Dhote
Sandra Gil
Ulysse Vangulick



26, rue Bourjembois_59800 LILLE
T. 03 20 47 05 38_contact@lasecu.org
www.lasecu.org
www.artotheque-lasecu.org

Transfiguration(s)

Nous avons le plaisir de vous inviter à découvrir notre exposition d'art contemporain intitulée **“Transfiguration(s)”**, qui met en lumière le travail de quatre artistes talentueux et innovants.

Fiona Dhoté nous plonge dans un univers visuel captivant grâce à ses photographies et installations. Son approche unique interroge les frontières entre le réel et l'imaginaire, invitant les spectateurs à redéfinir leur perception de l'art contemporain.

Sandra Gil propose une performance fascinante, mêlant petites constructions, ombres et lumières, ainsi que projections. Son travail interagit avec l'espace, créant une atmosphère dynamique et éphémère qui engage le public dans un dialogue vivant et interactif.

Ulysse Vangulick nous offre une série de dessins qui capturent l'essence de l'instant présent. Son style distinctif et sa sensibilité artistique nous incitent à réfléchir sur la beauté des choses simples et sur l'importance de l'instantanéité dans notre quotidien.

Enfin, **Yannick Cormier**, photographe et auteur confirmé, présente une sélection de ses œuvres qui témoignent de son regard sur le monde. Ses photographies, riches en émotions et en récits, nous rappellent le pouvoir de l'image et son rôle dans la narration artistique.

“Transfiguration(s)” est une invitation à célébrer la créativité sous toutes ses formes et à reconnaître l'importance de l'art dans nos vies. Rejoignez-nous pour cette expérience où l'art, la fête et la production artistique se rencontrent.

Nous vous attendons nombreux pour partager ensemble cette aventure artistique !



Yannick Cormier

Le point de vue de **Yannick Cormier** n'est pas strictement documentaire mais avant tout artistique, subjectif, fasciné autant que fascinant. Photographe, il s'enchanté de la part d'inconnu, d'indocilité et d'irréductible dans ce qu'il voit et transmet.



Une sélection de photographies tirées de l'ouvrage publié par **Light Motiv** sera exposée à Lasécu.

Tierra Mágica aborde les rituels et les mascarades du nord-ouest de l'Espagne. Chaque année, le son des cloches sort des brumes qui entourent les villages et tentent d'annoncer la fin de l'hiver, on entend aussi des cris et des musiques lointaines. En s'approchant, on commence à distinguer des arbres qui marchent, des oiseaux fantastiques et des figures plus inquiétantes. Ces processions semblent venir de très loin, du fond des âges, de sous la terre. L'ouvrage du photographe Yannick Cormier transcrit cette stupeur qui nous saisit face à ces personnages à la fois effrayants et attirants.





Fiona Dhote

Étudiante en 2^e année d'étude de photographie et de vidéo à ESA Saint-Luc de Tournai, Fiona Dhote photographie depuis octobre 2024 les “**Marionnettes Géantes**” créées par la compagnie les Géants du Nord créée en 2018 par Marc-Antoine Halliez à Fresnes-sur-Escaut, dans le nord de la France.



L'association anime des marionnettes articulées inspirées des géants, une tradition du Nord qui perdure depuis le 16^e siècle. Elles sont conçues par l'équipe de A à Z, de la structure au costume et sont animées par la troupe. La compagnie prévoit d'agrandir encore son nombre de “géantes marionnettes” dans les années à suivre et Marc-Antoine a la forte ambition de faire perdurer ce folklore.



L'association les Géants du Nord anime six marionnettes et envisage d'en construire beaucoup d'autres. L'équipe, outre Marc-Antoine, comprend également Fouad Zaba manipulateur constructeur, Jean Michel Pilaete manipulateur et organisateur, Philippe Dufrenes sculpteur plasticien.



Le but des Géants du Nord est de montrer que grâce aux marionnettes, on peut encore avoir des yeux d'enfant, le temps de cinq à dix minutes, et oublier les soucis et les tracasseries de la vie.



Sandra Gil

Née en 1975 à Coimbra, Portugal. Vie et travaille à Lille.

Sandra Gil conçoit ses installations comme des dessins qu'elle réaliserait dans l'espace avec du fil pour en matérialiser ses traits. Variant l'épaisseur de ses tracés, jouant sur la densité, elle crée des zones de transparence et d'opacité : ses installations convoquent le toucher d'une façon visuelle, tout autant que la vision sur un mode tactile. Habitant littéralement l'espace qu'elles investissent, elles sont la trace d'un processus, souvent frénétique, obsessionnel, dont le résultat, en définitive, reste léger, fragile et ambigu. Ses formes se déploient avec ampleur, aux dimensions architecturales.



"Mon travail est fondamentalement lié au dessin et au geste. Il en fige une certaine quintessence matérielle qui rejoint l'onirisme et la grâce. Au fil du temps, je me suis inventée et imposée les règles d'un jeu où la gestuelle graphique est contrainte de faire concession à un minimalisme plus ou moins prononcé, et ce afin de laisser l'esprit libre de prendre des décisions spontanées irréversibles de l'ordre de la nuance chromatique ou liées à la matérialité tactile et visuelle de l'oeuvre. Les résultats de ces jeux qui me sont propres relèvent de l'Art dans sa plastique la plus primitive, et n'ont rien de conceptuel ou d'engagé, socialement ou philosophiquement parlant. Je pratique un art du contact, frontal et physique, tout en frôlements et en soubresauts. La rigidité apparente de la règle imposée n'empêche pas la sensibilité de s'exprimer. Au contraire, elle l'accompagne et lui laisse le champ libre une fois débarrassée des académismes ou des systématismes enjoliveurs. L'art que j'élabore est comme toute forme d'art: un langage, un dialecte qui m'est propre, avec ses accents, ses liaisons et ses pauses et qui sait aussi pratiquer et respecter l'art du silence afin de ne pas tout dire. Je suis et j'ai toujours été influencée par l'art japonais; un art et un esprit où la respiration est plus important que le mot qui va être prononcé. Bien que mes travaux se placent souvent dans deux dimensions, mon travail n'est pas prisonnier du plan pictural au sens strict. Pour chaque exposition, j'attache une importance fondamentale à l'espace, à l'architecture, et c'est celle-ci qui dicte ses règles, de manière à former un tout avec elle. Et tout ceci est indissociable.

Il m'importe de relever chaque plein, chaque vide et de travailler avec ces données le mieux que je puisse, aussi en jouant avec la rugosité d'un mur ou les espaces de circulation."



Ulysse Vangulick

Ulysse est un jeune illustrateur, un type un peu chelou qui vit un stade bizarre de sa vie dans un contexte historique bien frappé.

A travers le dessin, il se découvre ; son trait et sa technique évoluent toujours un peu plus, tout comme sa vision du monde et de lui même. Derrière chaque projet, il y a un besoin chez lui de comprendre les autres, la vie, de pouvoir mettre un mot et une image sur ce qu'il pense (que ce soit pour faire rire, grincer des dents, ou pour susciter des questions en retour). Son but ultime est de préserver l'énergie vitale, la curiosité et l'humour face à la bêtise navrante de l'actualité. Accessoirement, il aime aussi dessiner des bonhommes tout nus (il fera aussi partie de l'exposition suivante "tout nu").

