

Communiqué de presse

Exposition
du 11 janvier
au 1^{er} mars 2025
visible mercredi et jeudi
de 14h à 18h
vendredi et samedi
de 14h à 19h

VERNISSAGE

vendredi 10 janvier
à partir de 18h30

à 20 h PERFORMANCE MUSICALE

de Arnaud van Vliet
(durée 20 min)

à 20h30 **REPAS AFTER**
(réservation
sur HelloAsso)

Lasécu est heureuse de présenter la nouvelle exposition
de :

Naomi van Niekerk

Naomi van Niekerk est une artiste multimédia originaire d'Afrique du Sud. Elle s'exprime dans le cinéma, le théâtre, l'installation, la performance via l'animation, le dessin et la gravure. Sa formation et son travail en tant qu'assistante de William Kentridge l'ont amenée à donner vie à des objets ou du sable animés image par image à l'aide d'une caméra. En tant qu'animatrice en stop-motion, elle crée des courts métrages d'une intensité et d'une puissance obsédantes basés sur des interprétations sensibles de poèmes narratifs sud-africains. Pour l'exposition, elle présente plusieurs échantillons de ses œuvres de gravure sur papier et des extraits d'animations en stop-motion.



Chien, 2024 - Edition 1/10 - Linogravure sur Fabriano - 20 x 20 cm

Naomi van Niekerk



Exposition **LASÉCU**
11 janvier > 1^{er} mars 2025



26, rue Bourjembois_59800 LILLE
T. 03 20 47 05 38_contact@lasecu.org
www.lasecu.org
www.artotheque-lasecu.org

Le soir du vernissage,
vendredi 10 janvier
2025 à 20h

PERFORMANCE MUSICALE

de **Arnaud van Vliet**
dans le format
d'un ciné concert
(durée 20 min).



Arnaud van Vliet improvisera pendant la projection du dernier film de Naomi Van Niekerk réalisé dans le cadre de deux résidences de création à Vienne et en Slovénie pendant l'été 2024 (Août - Septembre 2024).

Titre du film : ***Un argument en opposition à une vie ordinaire*** (durée 9 min)

Ce film permet à **Arnaud van Niekerk** de réfléchir sur les notions d'incertitude qui sont au cœur de la vie de l'artiste. Le film est composé de dessins réalisés dans de petits carnets ainsi que des photos prises lors des déplacements de Naomi van Niekerk en Europe.

Le film a été commandé par 'The Centre of the Less Good Idea' à Johannesburg, fondé par William Kentridge dans le cadre de 'Collations//Sounding Pictures'.

'Sounding Pictures : Live Scores to Short Silent Films' pose la question suivante : *"que se passe-t-il lorsque nous regardons un film muet collectivement illustré par une improvisation sonore, des performances et des textes, et comment cela influence le récit du film ?"*.



Naomi van Niekerk (Afrique du Sud) est une artiste interdisciplinaire qui travaille dans les domaines de l'impression, du cinéma, du théâtre et de l'installation.

Formée à l'origine au théâtre d'objets, elle se tourne peu à peu vers l'animation, insufflant la vie à des matériaux inertes (objets, liquides et poudres) en les animant plan par plan à l'aide d'une caméra. Elle s'intéresse particulièrement à la technique du stop-motion, qui divise une seconde de mouvement en douze plans ou dessins : procédé qui lui permet d'intégrer de façon fluide des moments de condensation ou d'inversion temporelle et qu'elle décrit comme un "jeu d'accélération de ralentissement du temps et du mouvement." Sa filmographie comprend une série de courts métrages d'animation basés sur des interprétations sensibles de poèmes d'auteurs sud-africains qui lui parlent. Ces films, réalisés avec du sable sur une table d'animation, ont été projetés dans le monde entier et ont reçu une large reconnaissance internationale, tels que 'Jean-Prix Luc Xiberras' au Festival international du film d'Annecy pour 'Un lundi matin ordinaire' et plus récemment 'Meilleur scénario' pour 'Box Cutters' au Festival international du film d'Ottawa. Son travail de gravure et de pyrogravure s'inscrit dans le prolongement de son travail d'animation pour le film et le théâtre ; il relève de la même recherche visuelle.

Naomi van Niekerk y fait de la presse typographique un usage proche de celui d'une caméra dans la technique du stop-motion : de même que la caméra capture chaque plan à partir d'une image progressivement altérée, la presse typographique produit un instantané, capture le moment précis où la presse a été préparée, ensuite d'encre et considérée comme prête à imprimer. Naomi van Niekerk est basé à Lille en France.

Dryfsand est un collectif de performance fondé en 2013 par **Naomi van Niekerk** et **Arnaud van Vliet**. Leur travail contemplatif interdisciplinaire combine poésie, animation, marionnettes et musique et ils sont connus pour créer des histoires visuelles immersives pour la scène. À ce jour, ils ont créé “Sfeer” (2013), “Kontinuum” (2014), “The Impermanence Museum” (2015) et “The Alchemy of Words” (2017).



Arnaud van Vliet est un musicien, compositeur et producteur de musique nominé aux SAMA (South African Music Awards). Il s’est produit dans toute l’Afrique du Sud dans tous les grands festivals et salles de musique. Parallèlement à sa carrière publique d’artiste de scène, Arnaud compose de la musique dans son studio pour le théâtre et le cinéma. Il a composé les musiques des productions interdisciplinaires “Sfeer”, “The Impermanence Museum”, “Kontinuum” et “The Alchemy of Words”. Il a également composé la bande originale du court métrage d’animation primé réalisé par Naomi van Niekerk “Un lundi bleu ordinaire” et a réalisé la conception sonore de “Ma maman est dingue”. Arnaud travaille actuellement sur un projet VR ‘Two Worlds’.

Performance au “Centre des Moins Bonnes Idées” en janvier 2024.

Le “Centre for the Less Good Idea” est un espace incubateur interdisciplinaire pour les arts basé à Maboneng, Johannesburg.



Performance au “Centre for the Less Good Idea”

Naomi Van Niekerk a présenté son plus récent film d’animation sur sable primé, *Box Cutters*, une coproduction entre la France, les Pays-Bas et l’Afrique du Sud, basée sur un poème de la célèbre auteure sud-africaine **Ronelda Kamfer**.

L’artiste est accompagnée du musicien, compositeur et producteur **Arnaud van Vliet**, qui a composé la musique de plusieurs de ses films au fil des ans, dont *Box Cutters*.

Naomi van Niekerk entre sur scène, se tient devant sa lightbox et dispose ses outils : pinceaux, piquants de porc-épic, sable.

Elle commence à dessiner, ramassant des poignées de sable fin et noir. Très vite, une image apparaît. Projetée sur le mur derrière elle, une vue aérienne de son espace de travail, puis de l’image en développement apparaissent.

Le public, retenu par le processus et le refrain sonore d’**Arnaud van Vliet**, regarde une image émerger et un portrait complexe commencer à prendre forme.

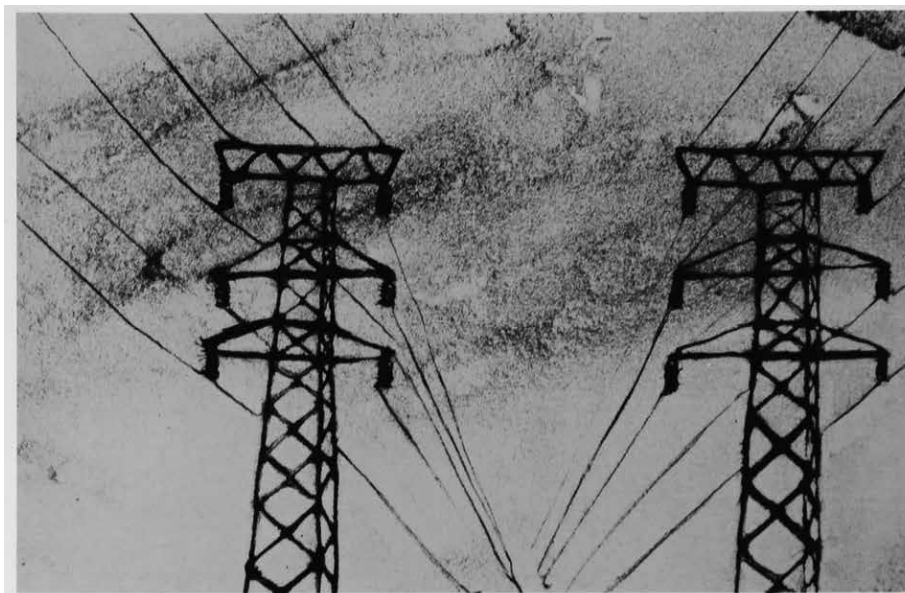
Elle le termine, le laisse reposer un instant et l’efface...



Untitled
Edition 1/5
250 x 300mm
Digital negative contacted
onto Ilford FB Silver
gelatin 5K matt paper



Untitled
Edition 1/5
250 x 300mm
Digital negative contacted
onto Ilford FB Silver
gelatin 5K matt paper



Dormant thought
Edition 1/3
Inkjet print on 110 gsm
Fibre of Washi paper



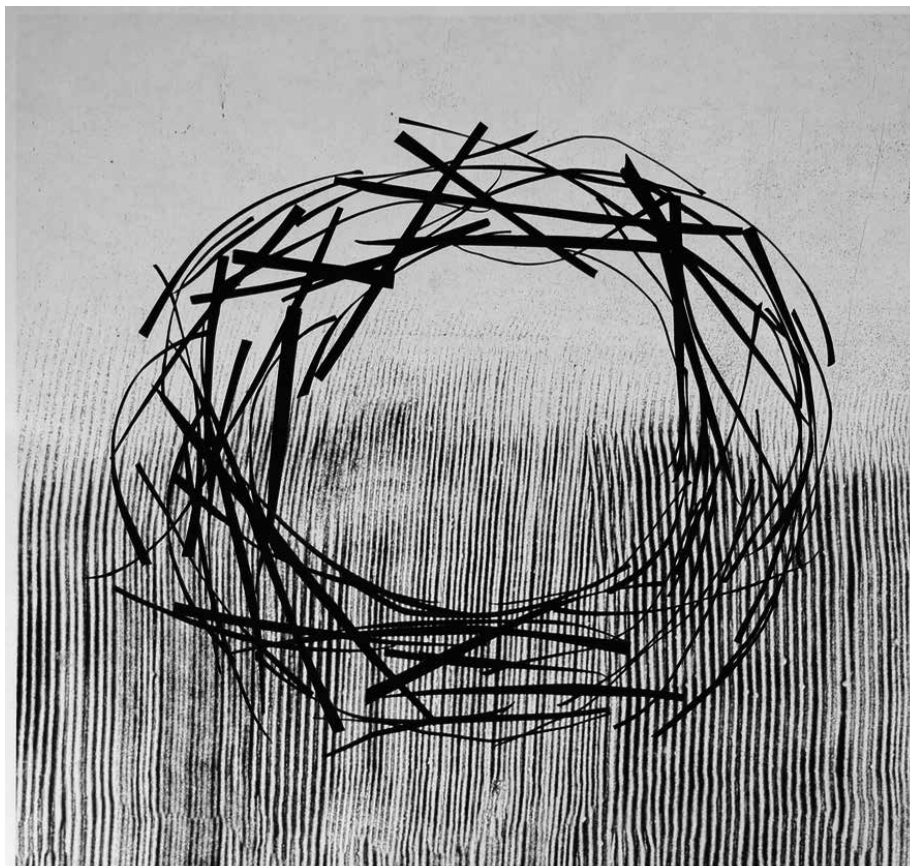
Temporary landscape (2)
Edition 1/ 6
400 x 500mm
Drypoint etching on Fabiano
285gsm



Temporary landscape (1)
Edition 1/ 6
400 x 500mm
Drypoint etching on Fabiano
285gsm



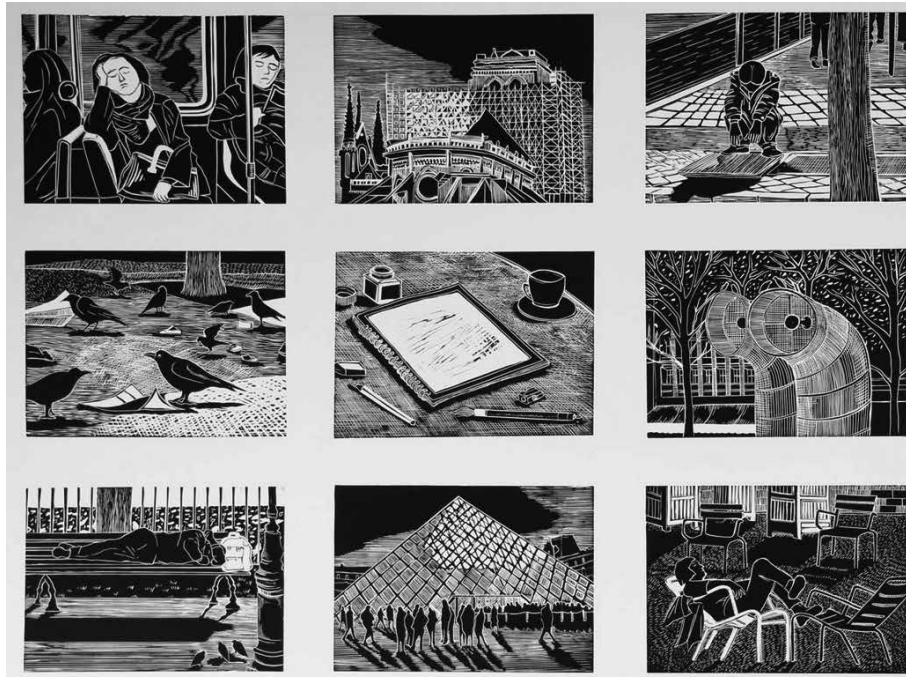
Impermanence
Edition 1/2
810 x 800mm
Inkjet print on 110 gsm Fibre
of Washi paper



Memories of Athens
Edition 1/7
820 x 700mm
Linocut print on Fabiano
285gsm



Memories of Paris
Edition 1/7
820 x 700mm
Linocut print on Fabiano
285gsm

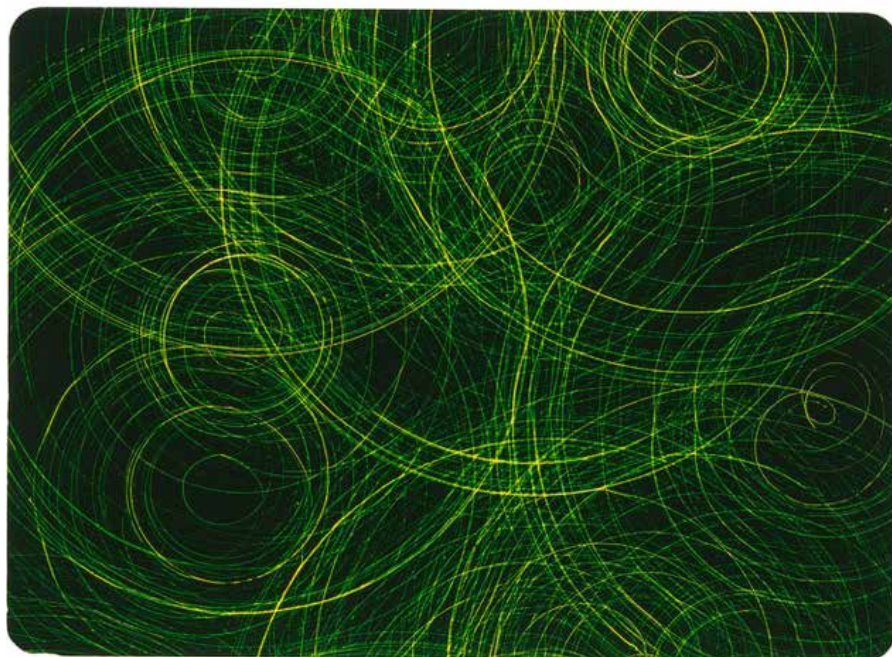


Ego, 2016
bois, ballon, soufflerie,
son, objets
80 x 70 x 80 cm

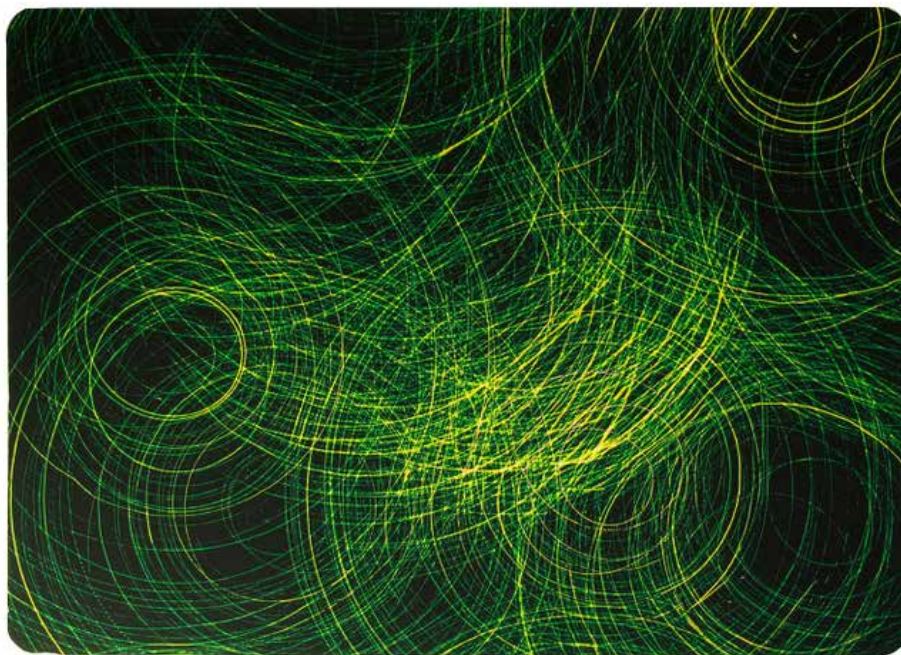
© Fred Iovino



Frame of mind (1)
Edition 1/3
941 X 1289mm
Inkjet print on Fine Art
Textured Silk 270gsm



Frame of mind (2)
Edition 1/3
941 X 1289mm
Inkjet print on Fine Art
Textured Silk 270gsm



Pour l'exposition
"Les Éditions Lasécu"
a produit quelques
sérigraphies grands
formats !



Sérigraphies sur bandes papier de 500 x 60 cm et 1 000 x 60 cm tirées des animations en stop-motion de Naomi van Niekerk.

