



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Lasécu expose du 25 janvier au 8 mars 2014 une sélection de la collection

NICOLAS LAUGERO LASSERE

ART URBAIN

Vernissage le vendredi 24 janvier 2014

à partir de 18h30 + repas after à partir de 21h (réservation sur place).

La collection d'art urbain de **Nicolas Laugero Lasserre** est aujourd'hui reconnue par sa qualité, son dynamisme et sa diversité. En effet, ce collectionneur engagé depuis plusieurs années auprès des artistes du mouvement de l'art urbain et du public, raconte son parcours de 15 ans de collection à travers plus de 200 œuvres.

Sa collection a été accueillie dans les villes d'Angers, Bordeaux et Paris, notamment à l'Espace Pierre Cardin, au Grand Palais et récemment à la Mairie du 1^{er} arrondissement à Paris...

Pour la première fois à Lille, l'exposition Art Urbain pose ses valises à la galerie Lasécu, chacun pourra découvrir une sélection d'environ 40 œuvres créées par les plus grands artistes de la scène urbaine, tels que : **Banksy, Blu, Dran, Gris 1, Futura 2000, Invader, Jef Aérosol, JonOne, JR, Lek, Dem, Monkey Bird, Rero, Roa, Roti, Shepard Fairey Obey, Studio 21 bis, Swoon, Vhils, Jacques Villeglé, Zevs...**

A propos de : Nicolas Laugero Lasserre débute sa carrière dans le théâtre. Originaire de Nice, il arrive à Paris en 1996 et poursuit sa formation de comédien au cours Florent. À la même époque, il travaille comme attaché de presse auprès de différents théâtres parisiens. Il développe tout particulièrement cette activité à l'Espace Pierre Cardin dès 1997 où il gère les relations presse et la communication pendant cinq ans. Pierre Cardin le nomme directeur en 2002.

Il est aussi président fondateur d'**Artistik Rezo**, média culturel sur Internet, qui a maintenant plus de dix ans et continue de se développer avec son Club Artistik Rezo qui propose à ses membres des sorties pour les meilleurs événements culturels.

COLLECTION
NICOLAS LAUGERO LASSERRE
LASÉCU DU 25 JANVIER
AU 8 MARS 2014



© SHEPARD FAIREY, OBEY (USA) - DOVES (BLACK) - 2012

ART URBAIN

LASÉCU 26 RUE BOURJEMBOIS 59000 LILLE - T. 03 20 47 05 38 - CONTACT@LASECU.ORG - WWW.LASECU.ORG
VENDREDI ET SAMEDI DE 14 H À 19 H - ACCÈS EN MÉTRO : STATION FIVES, PAR LA ROUTE DIRECTION THÉÂTRE MASSENET

Par ailleurs, il enseigne la «conception et mise en oeuvre de projets culturels» dans plusieurs écoles de communication et de médiation culturelle (EFAP, ICART).

Très actif dans le monde de l'art contemporain, Nicolas Laugero Lasserre accueille en 2006 la création de Show off, première foire d'art contemporain parallèle à la FIAC, et s'engage au côté de galeristes français. Il s'investi dans le comité de pilotage pendant trois ans confirmant sa volonté de participer au développement de la scène artistique française.

Depuis 2008, son engagement pour l'art contemporain s'affirme. Il est aujourd'hui membre de l'ADIAF qui remet chaque année le Prix Marcel Duchamp pendant la FIAC, et des amis du Palais de Tokyo, du Jeu de Paume, du Tokyo Art Club. Il fait également partie du Conseil d'administration du fond de dotation pour l'art contemporain, FAME.

En tant que collectionneur d'art contemporain, il s'est investi également dans la découverte de jeunes talents qu'il présente lors de son exposition «Première collection» en 2008, la première de sa collection personnelle. Elle mettait en avant les oeuvres de Robert Combas, Ben et Jérôme Mesnager. Dans la seconde exposition «Jeune collection II» en 2009, à la galerie Couteron, dans le quartier de Saint-Germain à Paris, il dévoilait ses dernières acquisitions, plus contemporaines telles que Jean-Michel Othoniel, Shepard Fairey, Laurina Paperina, Jonone entre autres. C'est à cette période que sa collection commence à s'orienter vers l'Art Contemporain Urbain.

En 2010, Nicolas Laugero Lasserre fête les dix ans de sa collection avec l'exposition «Encore, Encore...» et présente pour la première fois sa collection à la foire Affordable Art Fair en tant que collectionneur aux côtés d'Alain-Dominique Gallizia. D'autres expositions ont lieu cette année-là : Accès & Paradox à l'Espace des Blancs Manteaux pendant la FIAC, Porte Ouverte aux collectionneurs à la Galerie Caplain-Matignon...

Enfin l'année 2011 témoigne l'affirmation du collectionneur en tant que défenseur de l'Art Contemporain Urbain, par le biais non seulement de l'entrée de l'artiste JR, dans sa collection, mais aussi par la thématique des diverses expositions : «Banksy» à l'Espace Pierre Cardin, avec la projection du film «Faites les murs». «Street Art» à Place Saint Sulpice, Show Off avec un «Solo Show dédié à Shepard Fairey» et une exposition pour les deux ans d'ArtistikRezo avec l'ensemble des artistes urbains qui font partie de sa collection, au Lavoir Moderne Parisien.

En 2012 deux grands projets : l'exposition à Lille Art Faire au mois d'avril et l'exposition institutionnelle dans le Centre Dramatique d'Angers en mai et juin.

VISION DE LA COLLECTION

L'art contemporain urbain émerge dans les années soixante parallèlement à la pensée des Situationnistes. Comme eux, il milite pour un changement profond de la société en revendiquant la disparition des inégalités sociales et d'une vision consumériste des échanges et de la création. L'art, descendu dans la rue, s'offre aux classes populaires jusque-là tenues à distance par une vision élitiste du marché de l'art auquel de telles œuvres se soustraient ne pouvant être vendues en galerie.

Souvent éphémères et produites sur les murs de la ville, ces œuvres proposent non seulement une remise en question de la société jugée mercantile par les artistes, mais elles interrogent aussi les dispositifs muséaux. Elles répondent ainsi au concept de Musée imaginaire défini par Malraux en 1947. Ce musée qui transcende les musées, qui, sans chercher à les renier, s'en émancipe montrant une ouverture aux possibles et à la diversité des expressions artistiques.

La première posture des artistes urbains annonce ainsi leur opposition à la division sociale de la création.

Souvenons-nous de cette remarque si souvent mal interprétée de Warhol. Lorsqu'il déclare que tout le monde peut devenir artiste, cela ne signifie pas que tout individu a un potentiel artistique, mais qu'un artiste, depuis que l'occident fonctionne sur un modèle démocratique, peut émerger de n'importe quel milieu sans en être empêché par une quelconque prédestinée sociale.

Certains artistes issus de l'art contemporain urbain mettent alors en exergue l'absurdité des clivages sociaux. Ils montrent les difficultés que vivent au quotidien les habitants des quartiers pauvres à travers le monde qu'ils soient dans le Bronx à New York, dans la banlieue parisienne ou dans les favelas de Rio de Janeiro. Ils attirent ainsi l'attention des classes privilégiées qui occupent les grandes tours de Manhattan, les Champs Elysées et déambulent sur les plages privées du Brésil...

Ces artistes interviennent essentiellement sur les murs de nos villes pour exprimer leur vision de la société. Leurs créations se nourrissent ainsi des rapports humains dont ils ont besoin pour créer. Ils sollicitent, en effet, régulièrement la complicité et la participation des habitants des quartiers qu'ils ont choisis. Ce sont ces liens sociaux participant de leur création qui m'intéressent. Les interrogations qu'ils nous soumettent proposent une remise en question des structures sociales dont la résonance est d'autant plus forte dans un contexte de crise économique.

Les acteurs du marché de l'art, journalistes, historiens d'art, collectionneurs et commissaires priseurs se sont longtemps posés les questions suivantes :

L'art contemporain urbain, encore souvent appelé Street art, a-t-il une place dans l'Histoire de l'art ? A-t-il sa place sur le premier et le deuxième marché de l'art alors même qu'historiquement il avait choisi de s'y soustraire ?

Cette première question est récurrente à travers l'histoire de l'art à chaque fois qu'un mouvement émerge. Elle est légitime puisqu'à cette occasion il est pertinent de chercher à savoir ce que peut apporter chaque nouveau mouvement, de chercher à définir son rôle dans le champ de l'art. Nous savons d'expérience qu'elle marque un temps d'adaptation du marché et du public et est appelée à être dépassée. Quant à la deuxième question, la société a évolué, l'influence révolutionnaire des Situationnistes et la ferveur des militants de 1968 parlent moins à la nouvelle génération d'artistes. Cette dernière, tout en créant encore dans la rue, revient vers les lieux traditionnels de l'art dans une volonté de reconnaissance et de pérennisation d'un patrimoine éphémère dans sa première forme.

Depuis quelques années, Nicolas Laugero Lasserre oriente sa collection vers cette forme d'art, marquant ainsi mon intérêt et une prise de conscience pour les enjeux sociaux et politiques traités par des artistes tels que JR, Shepard Fairey (Obey), Speedy Graphito, Space Invader, Jonone, Jérôme Mesnager, Miss Tic...

Les artistes urbains s'engagent à répandre une «richesse». Ils demandent que l'art ne s'adresse pas seulement à ceux qui le produisent. Par leur démarche, leurs idées investissent la société, l'imprègnent dans son ensemble et interrogent le spectateur. Ce sont des artistes de l'ouverture des rapports sociaux.

*«La culture est salvatrice, parce qu'elle est irremplaçable
pour ouvrir les esprits, les rendre plus tolérants et aussi les distraire.»*

Nicolas Laugero Lasserre

Contact Presse : **Sophie Lussiez**
Agence Didier Gras communication
Tél : 03 20 63 82 59
Port : 06 46 02 62 70

Didier Gras Communication - Netco Group
63, rue d'Angleterre - 59000 Lille
www.didiergras.com

EXPOSITIONS

AAF La Halle Freyssinet 750013 Paris.

Du 26 au 30 mai 2010 Stand de la Collection Nicolas Laugero Lasserre

Encore / Encore Galerie 34, 34 rue du Faubourg St-Honoré 75008 Paris

Du 7 au 29 avril 2010. Commissaire d'exposition : Anaïd Demir

Porte ouverte aux collectionneurs

Galerie Caplain-Matignon 29 avenue Matignon 75008 Paris.

Du 21 octobre 2010 au 7 janvier 2011

Jeune Collection II Galerie Couteron, 75006 Paris. Du 16 au 28 juin 2009

Banksy Espace Pierre Cardin, 19 avril 2011

Lille Art Fair Espace Collectionneur, avril 2012

Artaq : Collection Nicolas Laugero Lasserre Grand Théâtre d'Angers, mai 2012

Art Contemporain Urbain, Collection Nicolas Laugero Lasserre Vasari Auction,

Maison de ventes aux enchères, 86 cours Victor Hugo, Bordeaux 33000.

Du 9 novembre au 9 décembre 2012

New Art Fair Espace Pierre Cardin Paris, Espace Collectionneur. Du 11 au 13 janvier 2013

Porte ouverte à 22 Artistes du street art Exposition Collective, Galerie Capplan Matignon,

29 avenue Matignon 75008 Paris. Du 4 décembre 2012 au 4 février 2013

Plongez dans l'art au cœur de la collection Nicolas Laugero Lasserre.

Espace Sara Bernhardt à Goussainville. Musexpo. Du 9 au 19 avril 2013

Icart 50 ans (1963 - 2013) Espace Pierre Cardin, 20 juin 2013

L'Echappée Belle Grand Palais, à l'occasion de l'événement Cinéma Paradiso.

Du 11 au 21 juillet 2013

Collection Nicolas Laugero Lasserre Mairie du 1^{er} arrondissement de Paris.

Du 4 au 15 septembre 2013

La collection Nicolas Laugero Lasserre investi l'Ecole 42 Ecole 42 à Paris.

Du 16 septembre 2013 au 16 février 2014

Art Urbain Collection Nicolas Laugero Lasserre à l'Espace d'art contemporain Lasécu à Lille. Du 26 janvier au 8 mars 2014

LES ARTISTES EXPOSÉS À LASÉCU

Banksy

Blu

Dran

Gris 1

Futura 2000

Invader

Jef Aérosol

JonOne

JR

Lek

Dem

Monkey Bird

Rero

Roa

Roti

Shepard Fairey Obey

Studio 21 bis

Swoon

Vhils

Jacques Villeglé

Zevs

...

Contact Lasécu : **Elsa Hanot**

Lasécu 26 rue Bourjemois 59000 Lille

T. 03 20 47 05 38

contact@lasecu.org - www.lasecu.org

Ouverture : vendredi et samedi de 14h à 19h

ou sur rendez-vous



© DRAN



© JONONE



© ROTI



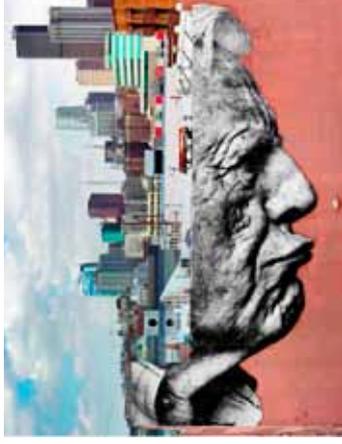
© JEF AEROSOL



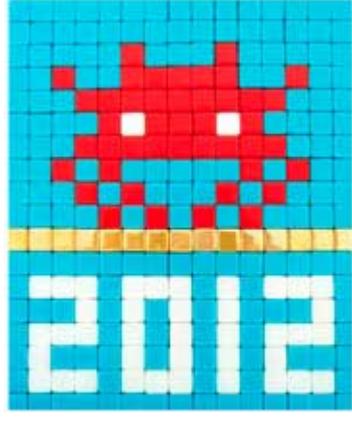
© ZEVS



© JACQUES VILLÉGLÉ



© JR



© INVADER



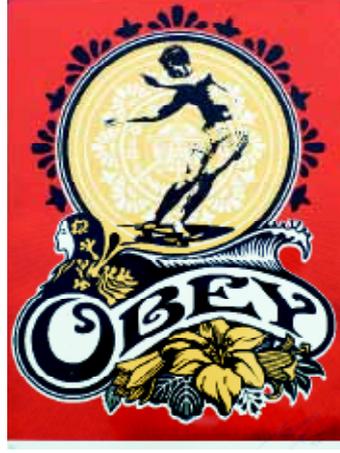
© SWOON



© BLU



© BANKSY



© SHEPARD FAIREY, OBEY



© JSTUDIO 21 BIS