

## communiqué de presse

Lasécu expose du 29 novembre 2014 au 24 janvier 2015

# Ludovique Tollitte

Vernissage le vendredi 28 novembre 2014

à partir de 18 h30 + repas after à partir de 21 h (réservation sur place).

«Nous sommes là où nous agissons, mais pour transporter notre corps jusqu'aux étoiles et jusqu'au fond des mers, nous devons découper des parties de nous-mêmes qui varient sans cesse.»

Comme nous le dit Bachelard, le monde est affaire de rêveries, puis de perceptions et enfin de représentations. Nous rêvons de trouver du sens au chaos, de construire des histoires. A travers ses différents médiums, la gravure, le dessin, la peinture, l'œuvre de **Ludovique Tollitte** réécrit des histoires ou plutôt une histoire. Selon les accrochages, les ensembles présentés nous proposent une narration à la fois mélancolique, joyeuse et tourmentée.

S'appuyant sur de grands textes, le «Cantique des cantiques», «L'Odyssée», «Le sacrifice d'Isaac», l'artiste révèle sa propre lecture et nous laisse créer la nôtre, à travers des signes dissimulés dans les figures qu'elle met en scène ainsi que dans les traces du processus créatif que l'œuvre garde en mémoire. Chaque pièce peut se lire individuellement ou au regard de ses productions actuelles et passées. Des enfants, des animaux, des paysages aux ciels inquiétants s'agitent dans les vestiges d'un temps passé sans cesse ramené à la vie. Le visible, l'invisible, le lisible et l'intelligible travaillent simultanément au cœur de l'artiste, de l'œuvre, des spectateurs.

Franck Populaire

Contact : **Elsa Hanot**

Lasécu 26 rue Bourjemois 59000 Lille - T. 03 20 47 05 38

contact@lasecu.org - www.lasecu.org

Ouverture : vendredi, samedi de 14 h à 19 h



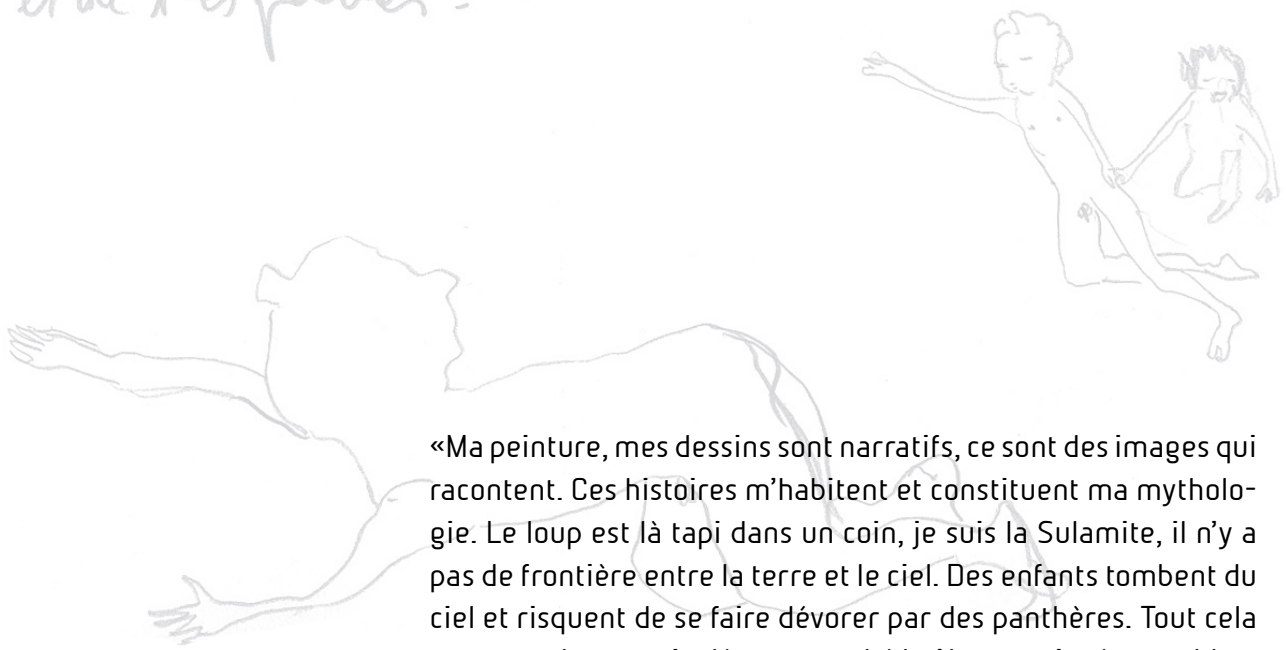
# Ludovique Tollitte

du 29 novembre 2014 au 24 janvier 2015

Lasécu 26 rue Bourjemois 59000 Lille - T. 03 20 47 05 38 - [contact@lasecu.org](mailto:contact@lasecu.org) - [www.lasecu.org](http://www.lasecu.org)  
Vendredi et samedi de 14 h à 19 h - Accès en métro : station Fives, par la route : direction Théâtre Massenet



dans le grand ciel?  
 sans s'en rendre compte la nuit, prenant soin l'un de l'autre mais  
 et ils tombent et ils ont peur. Ces deux enfants sont le m  
 ti. Les enfants se débattent, les enfants sont - les enfants risquent  
 les et de très pauvres.



«Ma peinture, mes dessins sont narratifs, ce sont des images qui racontent. Ces histoires m'habitent et constituent ma mythologie. Le loup est là tapi dans un coin, je suis la Sulamite, il n'y a pas de frontière entre la terre et le ciel. Des enfants tombent du ciel et risquent de se faire dévorer par des panthères. Tout cela se passe alors que je déguste un thé brûlant, assise à ma table.»

Le livre «La fille des boulangers» publié par Lasécu pour cette exposition a été dessiné et écrit il y a 10 ans, il s'est reposé dans mes tiroirs jusqu'à ce que Patrick Poulain le réveille. Ce livre est resté à l'état de projet, crayonné. Lorsque je l'ai repris avant sa publication, j'ai découvert que je pouvais ainsi collaborer avec moi-même, le moi d'il y a 10 ans dialoguait avec le moi d'aujourd'hui.»



Ludovique Tollitte





Ludovique Tollitte est née en 1978 dans la boulangerie de ses parents à Reims. Les gestes du boulanger, le labeur, les relations avec les clients au magasin, les odeurs du bon pain et de la bonne marchandise, la vie de famille au rythme du fournil la marquent à jamais.

Elle décide très jeune qu'elle sera peintre, et quitte la boulangerie familiale pour suivre des études d'arts plastiques à Lille, puis les Beaux Arts à Tournai en Belgique. Elle fait deux rencontres importantes Antonio Cossu et Thierry Umbreit qui la guideront dans le travail de la narration en textes et en images.

La rencontre avec Alain Winance graveur, peintre, est aussi décisive, la gravure et sa somme de gestes techniques, de recettes précises et hasardeuses aussi... lui rappellent les tours de main du boulanger-pâtissier-chocolatier... «Sortie de l'Académie des Beaux Arts en 2003, Ludovique s'installera tout de suite sous le statut d'artiste-auteur, travaillera dans un atelier collectif : La Malterie à Lille.

En 2004, elle est distinguée par une mention spéciale du jury au concours international d'illustration Figures Futur pour le Petit chaperon rouge de Perrault. Outre des expositions de peintures, dessins, gravures, illustrations, elle réalise des livres Rose, Petites histoires de la boulangerie, Correspondance entre une dame en rouge et un loup, Invitation à la lecture (commande de la DRDJS), Colette, Au fil de soi (en collaboration avec Sophie Malard et l'Association lilloise Koan)... Elle travaille en collaboration avec des compagnies de théâtre pour lesquelles elle réalise scénographies, affiches et communication, elle écrit et dessine aussi la trame narrative de la pièce «La soupe à la grimace». Soucieuse de la transmission et du partage, elle intervient auprès de différents publics, Académie des Beaux Arts de Tournai cours artistiques écriture et narration dans les sections d'illustration et bandes dessinées, Université Charles de Gaulle Lille 3 UFR Arts Plastiques option peinture, Association OS'ER (aide à la réinsertion des jeunes par le théâtre et les Arts Plastiques).