

Communiqué de presse

Dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine
Lasécu expose du 15 septembre au 3 novembre 2018

Éric Monbel

Vernissage le vendredi 14 septembre 2018

à partir de 18h30 + repas after à partir de 20h30 (réservation sur place).

PAS DE GUERRE SANS BLESSÉS

La peinture d'Éric Monbel révèle une véritable fascination pour la guerre, et plus précisément pour les deux guerres mondiales, pour autant qu'elles se sont déroulées sur notre sol et qu'elles nous restent suffisamment proches pour que nous en gardions des stigmates très marqués. Ces guerres nous touchent encore, ne serait-ce que dans une mémoire vive, et c'est manifestement ce qui intéresse le peintre, en fait personnellement pris dans cette mémoire en raison de son histoire familiale. La fascination pour la guerre recèle d'ordinaire un goût morbide pour la violence qui s'y déchaîne sans frein, pour le sang qu'elle fait couler à flots, et pour la mort qu'elle dispense sans compter. Rien de tout cela chez Éric Monbel, ses brancards l'attestent lumineusement. Ce sont certes des brancards militaires, ils s'inscrivent en conséquence dans le contexte de la guerre dont ils éveillent inévitablement le spectre, mais paradoxalement pour se référer au secours, aux soins, à la sollicitude, et non pas au cortège d'atrocités auquel on songe immédiatement dès lors que la guerre est évoquée.

Les brancards d'Éric Monbel nous rappellent ainsi cette évidence pourtant souvent occultée : il n'y a pas de guerre sans blessés, et par suite sans leur prise en charge par des camarades qui leur portent secours parfois au péril de leur vie ; les tueurs (à l'égard de l'ennemi) sont également pleins de sollicitude, d'humanité voire de tendresse (à l'égard des compagnons d'arme). La guerre, paradoxalement, ne révèle pas seulement l'atroce violence des hommes dressés les uns contre les autres, mais tout aussi bien leur profonde humanité qui trouve là, assurément, matière à s'exercer. Bichat définissait la

LASÉCU_EXPOSITION

ERIC MONBEL

DU 15 SEPTEMBRE AU 3 NOVEMBRE 2018



vie comme “l’ensemble des fonctions qui résistent à la mort⁽¹⁾”. Les brancardiers, au sein même de l’enfer de la guerre, sont incontestablement au service de la vie, ce sont des forces de vie. Leur fonction est bel et bien de résister à la mort, de tenter d’arracher les blessés des griffes d’une mort sinon inévitable, dans des conditions d’ailleurs le plus souvent atroces (la souffrance, la solitude, l’angoisse). (...)

Extrait de “Les Brancards d’Éric Monbel : la vérité en peinture” de **Gilles Lévêque**, 2017

1. Xavier Bichat, Recherches physiologiques sur la vie et la mort, 1800, 1^{ère} partie, article 1^{er}.

Pour les Journées du Patrimoine 2018

Samedi 15 septembre de 15h00 à 17h00

ATELIER D’INITIATION AU MONOTYPE POUR LES ADOS

Dans le cadre de son exposition à Lasécu, Eric Monbel vous propose de travailler autour du souvenir de la 1^{ère} guerre Mondiale. A partir d’un modèle de votre choix (cartes postales des années 14-18, photographie de famille), l’artiste vous invite à réaliser votre propre monotype, technique d’estampe qui de fait, crée un écart avec le modèle comme avec cette terrible époque !

Gratuit - Réservation Ville de Lille. Inscription individuelle nominative au moment de la réservation. Dans la limite des places disponibles.

Contact :

Elsa Hanot - 03 20 47 05 38 - contact@lasecu.org

Lasécu 26 rue Bourjembois 59000 Lille

www.lasecu.org - www.artotheque-lasecu.org

Ouverture : jeudi de 14h à 18h et vendredi, samedi de 14h à 19h

Il faut arriver à trouver le juste silence, celui du tableau. Eric Monbel s'approprie ainsi les autres en leur silence. Il les maintient dans un au-delà de l'être et du temps. Plus qu'une photographie qui figerait un instant, le tableau apporte la sérénité d'une idée de l'autre en son absence corporelle. C'est là que le tableau peut se substituer au corps, dans le fait que les poses montrent les êtres comme absents d'eux-mêmes, pris dans une rêverie dénuée d'expression, ou dans leur sommeil.

Dans tous les cas la peinture devient le seul corps et n'accorde aucun droit à ce qui pourrait faire entrer le sujet (comprendre la personne), dans le tableau. Si on doit parler de présence, elle est toute picturale. La couleur n'est pas exploitée dans le sens d'une séduction ou d'une signification particulière : elle est neutre ou participe de la composition. Le format des tableaux s'approche d'une échelle 1. Nous-mêmes, spectateurs, entrons alors dans le tableau comme s'il s'agissait de nous y installer, d'éprouver la même neutralité que les personnes représentées, comme s'il s'agissait de s'accorder à la même évidence : celle de la peinture.

Sophie Coiffier



Candidat au naufrage, 2016
huile/toile, 55×40 cm



Candidate for the wreck, 2015
huile/toile, 81×65 cm



Le patient, 2016 - huile/toile, 80×130 cm



Explosion, 2007 - huile/toile, 200×150 cm



Brancards, 2017 - Peinture à l'huile sur brancard, 220×60 cm

Eric Monbel

né le 14/04/1967 à Lille

49, rue Chappe, 59800 Lille
monbeleric@gmail.com
www.monbel.fr

Prix Jean Levy de la ville de Lille en 2005
Lauréat de la FNAGP en 2017

Expositions personnelles

- 2018 La sécu, Lille.
- 2015 "C4H8Cl2S" (gaz moutarde) Galerie de Queeste, Abele/Watou (B).
"first-aid", Crash galley, Lille
- 2014 "A distances", Musée de la Piscine, Roubaix.
- 2011 Galerie Quest 21, Bruxelles (B)
- 2010 Galerie de Queeste, Abele/Watou (B).
- 2008 Galerie Raison d'Art, Lille.
Stadsmuseum't Schipperhof, Menen, Belgique.
- 2007 librairie Solstices, Lille.
- 2006 Galerie Von Kraft, Knokke le Zoutte (B).
Galerie de Queeste, Abele/Watou (B).
- 2005 Big red one assault museum, Colleville/mer, Calvados.
- 2004 Maison des arts, Sin le Noble.
Espace culturel H.Mars, Equeurdreville, Cherbourg.
Galerie De Queeste, Abele/Watou (B).
Librairie "l'arbre à lettres", Lille.
- 2003 La sécu, Lille.
- 2002 Galerie La Hune/Brenner, Paris.
Galerie F.Storme, Lille.
- 2001 Galerie F.Storme, Lille.
- 2000 Atelier-galerie Hollevout, Lille.
- 1999 Atelier-galerie Hollevout, Lille.
usine Testut, Bagnolet.
- 1998 Galerie de la Butte, Cherbourg.
- 1997 les 4 colonnes", Lille.
Galerie Robespierre, Dunkerque.
- 1995 Espace Ricard, Paris.
- 1993 Art.M, Roubaix.
Atelier-galerie Hollevout, Lille.

Expositions collectives

- 2018 "Jours de colère, paysage extrêmes" Galerie ALB, Paris (75003)
"mycorhizes" centre le Millénaire, Lille.
- 2017 "1,20 m" vous êtes ici, Haubourdin.
"paint, paint, paint" Galerie de Queeste, Abele/Watou (B).
- 2016 "archives rêvées, mémoires de peintres", archives nationales, Pierrefitte sur Seine.
- 2014 "crossing the field ww1", PM&Gallery house, London.
"Stephen Conroy / Eric Monbel" Galerie de Queeste, Abele/Watou (B).
- 2013 "anachronies" avec P.Baryga, Bureau d'art et de recherche, Roubaix.
"E.Monbel / T.Lohmann" quest 21, Bruxelles.
- 2011 "Portrait/self-portrait" Quest 21, Bruxelles.
- 2010 "amnésia", Musée de l'Hospice Comtesse, Lille.
"ad maiorem die et patrie gloria", mémorial pour la paix, Diksmuide, Belgique.
- 2009 "voices across the plain", flemish artists in London, PM & gallery house, London.
"amnesia-Modelle des Erinnerns", NSDOK, Köln (Allemagne)
- 2008 "conditions humaines", Galerie de Queeste, Abele/Watou (B).

- 2007 “secrets de collections lilloises”, Musée de l’Hospice comtesse. Lille
 “l’esprit des fortifications”, “autour de Vauban”, Musée des Beaux-arts de Calais (avec le FRAC Nord-Pas de Calais).
- 2006 “blaudruk van een mens-zijn” avec p.Rego, S.Dillemans..., Menen(B)
 “le réveil figuratif” avec P.Rego, M.Ronet... Hondshoote/ Beauvoorde (F/B)
 “Vlaamse schilderijen/tableaux flamands” avec P.Baryga , le Lem, Lille.
- 2005 “Qui est-ce ?”, espace le Carré, Lille.
 “histoire de paravent”, Musée d’art et d’industrie La piscine, Roubaix.
- 2003 “Girls, girls, girls”, avec P.Baryga, IUFM de Gravelines.
 “Salon d’automne”, Galerie de Queeste, Abele/Watou (B).
- 2001 Galerie F.Storme, Lille.
- 1999 Salon de la jeune peinture, Paris.
- 1998 Salon de la jeune peinture, Paris.
- 1997 Salon de la jeune peinture, Paris.
- 1995 “Ouverture(s)”, Espace Ricard, Paris.
 “les états de la peinture”, Galerie Aréa, Paris.

Publications, éditions

- 2018 “A distance” (genèse d’une pratique) in “de l’atelier au labo” aux éditions Hermann.
 “Verrue” la revue, la vérité en peinture” texte de G.Lévêque.
 “Starking letters”, 9 livres d’artiste avec Dominique Sampiero.
- 2014 “à distance” Musée de la Piscine Roubaix.
 “le venin”, sérigraphié par Alain Buyse.
 “masque à gaz”, sérigraphié par Alain Buyse.
- 2010 “Catalogue Amnésia”, villes de Lille et Cologne.
- 2007 “17 avril 17”, éditions de la Nuit Myrtide.
- 2006 “Monbel”, schilderijen, peintures, de Queeste kunstkamers (B).
- 2003 “explosion”, affiche sérigraphiée de la série Art?, éditée par A.Buyse.
- 2002 “les angoisses de ma grand-mère”, éditions de la Nuit myrtide,
- 2001 “carnet”, éditions C(ligne), Galerie F.Storme.
- 1995 “Monbel”, texte d’Alin Avila, Galerie Aréa, Paris.

Collections publiques

- 2015 Musée de la Piscine, Roubaix.
- 1998 Musée des Chasseurs à pied, Château de Vincennes.