



communiqué de presse

Dans le cadre de **RENAISSANCE 2015**

4^e édition thématique de **lille3000**

Lasécu expose du 19 septembre au 31 octobre 2015

Delphine Lermite

Vernissage le vendredi 18 septembre 2015

à partir de 18 h30 + **repas after** à partir de 21 h (réservation sur place).

C'est par le cinéma, que je suis arrivée à la photographie. Par le biais des images bavardes et démontées du cinémascope. Et ce besoin de les ralentir. Suspender. Voir. Cadrer. Silence.

Cette immobilité et ce silence dans mes images s'ancrent sur une méthode de travail contemplative, lente. Certains déclenchent vite, à la sauvette ; je prends mon temps, prends le temps d'écouter le rythme des lieux, des visages. Prendre le temps qu'on m'oublie ; déclencher quand cela n'a plus d'importance. Quand ce qui est là s'agence pour moi mais pas à cause de moi.

Le paysage. Tableaux ou cartes postales ? Paysage-image. Construction par le regard qui cadre, agence, délimite. Le territoire, tranché, découpé ; son agencement, ses méandres. Raconter les forêts, les lacs, les chemins ; comme on raconte un visage. Trait pour trait.

Constat, description, inventaire. Poésie du document. Mille facettes qui se combinent, se tissent, se stratifient pour donner jour à l'image du monde.

Fragments pour une cartographie. Assembler les indices, les morceaux épars. Reconstruire le temps d'un lieu, ses vibrations, son souffle. Décoder les voies de passage, les voix soufflées ; les lieux et les âmes. Rendre compte du lieu et des habitants ; déceler ce qu'aujourd'hui on nomme urbanité ; percevoir les mesures du paysage. Raconter les lieux, les êtres ; les tensions, les ruptures ; les voies, les sédiments. Le temps. Décrire et raconter ce qui se donne à voir. Sans histoires, sans anecdotes.

Très ancré dans le territoire, mon travail se nourrit de temps et de déambulations. Je dois m'imprégner, arpenter, me perdre. Tracer la carte. Comprendre sa structure, ce qui le soutient et le sous-tend ; dessiner ses limites, esquisser son contour. Découper et ré-agencer le territoire, l'ingérer et finalement le rendre images. C'est pourquoi le temps est si important dans mon processus artistique. Je dois d'abord apprendre à respirer le lieu, sentir son pouls, ses jours, ses nuits. Prendre le temps de trouver ce regard qui ne sera pas superficiel et alors seulement, raconter mon territoire, raconter comment ce lieu s'organise autour de moi. Je cherche avant tout à rendre compte du lieu, à le rendre image et « faire voir le visible ». Il s'agit de laisser le territoire se construire en images : il ne s'agit plus de parler de l'espace ou de la lumière, mais de faire parler l'espace et la lumière qui sont là ». Je veux laisser l'espace et le temps me regarder comme je les regarde. Je regarde et cela me regarde.

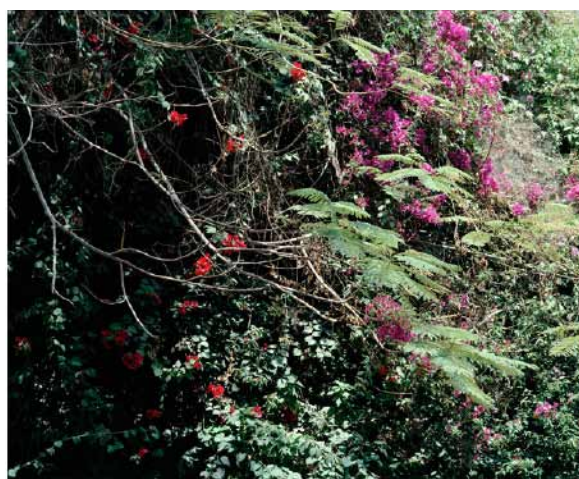
Delphine Lermite, 2015

Contact : **Elsa Hanot**

Lasécu 26 rue Bourjemois 59000 Lille - T. 03 20 47 05 38



Alexandrie, Carte postale #13 - 2005
Tirage jet d'encre couleur - 122 x 100 cm



Sans titre - 2005
Tirage jet d'encre couleur - 122 x 100 cm

EXPOSITION
DELPHINE LERMITTE

LASÉCU DU 19 SEPTEMBRE AU 31 OCTOBRE 2015





Bouées, Paysage #5 - 2006
Tirage jet d'encre couleur - 200 x 164 cm



Alexandrie, Carte postale #26 - 2005
Tirage jet d'encre couleur - 122 x 100 cm

Dans son travail, Delphine Lermite capte l'action en cours, le geste créatif, le mouvement. Elle donne à voir le temps et l'espace lorsqu'ils s'imbriquent ensemble.

Elle voit, observe la lumière ; elle cherche à incarner un regard. Ses reportages décentrent les personnages. Ils deviennent des forces magnétiques, des présences qui ne s'offrent pas de façon immédiate.

Les séries qu'elle travaille témoignent de son attention aux détails, au temps qui se déroule et laisse les petits événements se révéler. Delphine Lermite prend son temps. Documentaire poétique...

Pour elle, "Le monde n'existe pas tant qu'on ne l'interprète pas".

David Pauwels

Delphine Lermite

Née en 1973

Vit et travaille à Lille

06 32 46 79 99

lermite.delphine@gmail.com

www.delphinelermite.com

FORMATION

- 2014 Master Arts, mention Création et Étude des Arts Contemporains
Université Charles de Gaulle Lille-3, CEAC
- 2006 Mastère européen de photographie, avec les félicitations du jury
ENSP Arles (promotion 2003-2006)
- 1996 DNSEP, avec les félicitations du jury
École Régionale des Beaux-Arts de Rennes (promotion 1991-1996)
- 1991 Baccalauréat, série D

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES (hors projets artistiques)

Depuis 2006

- Professeure certifiée en Arts Plastiques (Collège)
- Soutien aux cours magistraux (Histoire de l'art), Université Lille 3, UFR Humanités (Licence)
- Cycle de conférences, Université Catholique de Lille (Tout public)
- Interventions artistiques en centres de détention (CDF Réau - QMC Hannelin)
- Photographie d'architecture pour divers magazines et bureaux d'architectes ('Architectures ÀVIVRE', 'BOIS', 'Viva Déco', 'Le journal de la maison'...)
- Photographie de plateau (cinéma) et de spectacles

De 1996 à 2003

Monteuse fictions et documentaire
(Filmographie sur www.imdb.com)

EXPOSITIONS

- 2015 'Rien n'aura eu lieu que le lieu...'
La sécu, Espace d'Art contemporain, Lille
'Par quel biais les voir ?'
INSA, Bibliothèque Marie Curie, Lyon
- 2014 'Trait pour trait. Fiction pour un réel recomposé.'
Centre hospitalier, Arras
'Par quel biais les voir ?'
Immeuble des Fédérations CFDT, Paris
- 2013 'Par quel biais les voir ?'
Université Catholique, Centre culturel, Lille
- 2012 'Néoplasme'
POAA, Agence Light Motiv, La Madeleine
- 2011 'Roubaix, Fragments pour une cartographie'
Transphotographiques, Palais Rameau, Lille
- 2008 'Déambulation'
POCTB, Orléans
- 2007 'TEMPLUM'
Rencontre Internationale d'Art Contemporain, Parc des expositions, Mulhouse
'DUELS'
FRAC, Marseille
- 2006 '2x10'
FIC, Espace Van-Gogh, Arles
'Constellation'
WIP, Festival off, Arles
Présentation du travail 'Roubaix, Fragments pour une cartographie'
par Jean-Christophe Bailly
'Revues parlées' du Centre Georges Pompidou - Beaubourg, Paris

- 2005 'Roubaix, Fragments pour une cartographie'
Hôtel de ville, Roubaix
- 2004 'One off way in Cairo'
Galerie Maschrabia, Le Caire, Égypte
'Alexandrie - Cartes Postales'
Centre Culturel Français, Alexandrie, Égypte

TRAVAUX (sélection)

- 2014 'Trait pour trait. Fiction pour un réel recomposé.'
Résidence d'artiste DRAC / ARS NPdC, Culture à l'hôpital
- 2011 'Par quel biais les voir ?'
- 2013 Portraits, Tirage lambda, série en collaboration avec la sociologue
Christelle Didier
- 2010 'Néoplasme'
- 2011 Série, Tirage jet d'encre pigmentaire - Couleur - 15 x 15 cm
- 2007 'Amsterdam'
- 2009 Série, Tirage jet d'encre pigmentaire - Couleur - 60 x 80 cm
- 2006 'The Great Disaster, travail autour d'une mise-en-scène'
Livre - Couleur - 10 x 18 cm
'Constellation'
Installation, projection et tirages - Noir et blanc
'Bouées'
Tirage jet d'encre pigmentaire - Couleur - 144 x 180 cm
'Buisson'
Tirage jet d'encre pigmentaire - Couleur - 174 x 210 cm
- 2005 'Cartographie(s)'
Série de 10 photographies - Couleur, tirage Lambda - 30 x 40 cm
'Roubaix, Fragments pour une cartographie'
Livre - Couleur - 29 x 41 cm - 67 pages
'Alexandrie'
Série de 5 dépliants de cartes postales - Couleur - 10x15 cm
'One-off way in Cairo'
Livre - Couleur - 8,5 x 12,5 cm - 24 pages
- 2004 'Mille et un plateaux'
Livre - Couleur - 21 x 21 cm - 40 pages
'Soeur Marie-Ange, les voeux d'une carmélite'
Livre, série 'Portraits' - Couleur - 16 x 12 cm - 40 pages
'Entre-temps'
Série de 15 photographies - Couleur, tirage Lambda - 30 x 40 cm
- 2003 'Marie-Rose'
Livre, série 'Portraits' - Noir et blanc - 16 x 12 cm - 10 pages
- 2002 'Eugène et Marie'
Livre, série 'Portraits' - Noir et blanc - 16 x 12 cm - 50 pages

PUBLICATIONS

- 2007 'DUELS'
Collection 'Anticamera', n°3
Acte Sud - Ens Editions
- 2005 'Roubaix, Fragments pour une cartographie'
Extrait dans 'Les Cahiers de l'École de Blois', n°4 : 'Autour des friches'
Rédacteur en chef Jean-Christophe Bailly
Les éditions de l'imprimeur
'Regards croisés'
Reportage sur la société 'France Riz', Arles