



## communiqué de presse

Lasécu expose du 6 mars au 24 avril 2010

# "Intrinsection" de 36RECYCLAB/Alexis Cladière

**Vernissage le vendredi 5 mars 2010 à partir de 18h30 dans le cadre des «Fenêtres qui parlent N°9» avec performance DJ's/Vj's : Zelabo + repas after à partir de 21 h sur réservation.**

«Intersection», «intrinsèque», «section» comme un remix de mots qui exprime la démarche de 36RECYCLAB/Alexis Cladière.

Par cette dénomination, il nous exprime sa volonté continue d'extraire la structure des choses, de montrer l'intérieur, l'ossature, la structure. Il prend comme second leitmotiv une extrême rigueur graphique et la combine à une créativité propre.

A travers ses structures exposées, il exprime un état figé de machines ou d'engins mécaniques, en mouvement, comme un déploiement robotique ou comme une explosion de matières métalliques... Il exprime le mouvement des choses entre elles comme une organisation complexe d'articulations. Plutôt touché par l'esthétique involontaire de l'objet ou d'événements, 36RECYCLAB réalise ses pièces loin des prototypages onéreux et quelques peu gratuits, il récupère...

Ainsi, carcasses d'ordinateur ou squelettes métalliques de matériel hi-fi, composants aluminiums de machines électroniques deviennent, pour lui, sa matière première à partir de laquelle il construit ses structures .

Si son travail résulte d'une étude avide des passerelles tendues entre mathématiques et architecture, entre arts plastiques et musique, entre photo et vidéo, entre cinéma et graphisme, c'est pour nous amener en immersion totale dans un univers complexe, un futurisme chaotique, mélange de structures industrielles et de machines en mutation...

La rue apparaît comme une évidence pour afficher son art urbain et éphémère...



36RECYCLAB/Alexis Cladière nous le prouve à travers ses séries de photos mais c'est volontiers qu'il se cloisonne à Lasécu pour nous exposer ses nouvelles structures, peintures, photographies... réalisées pour l'occasion !

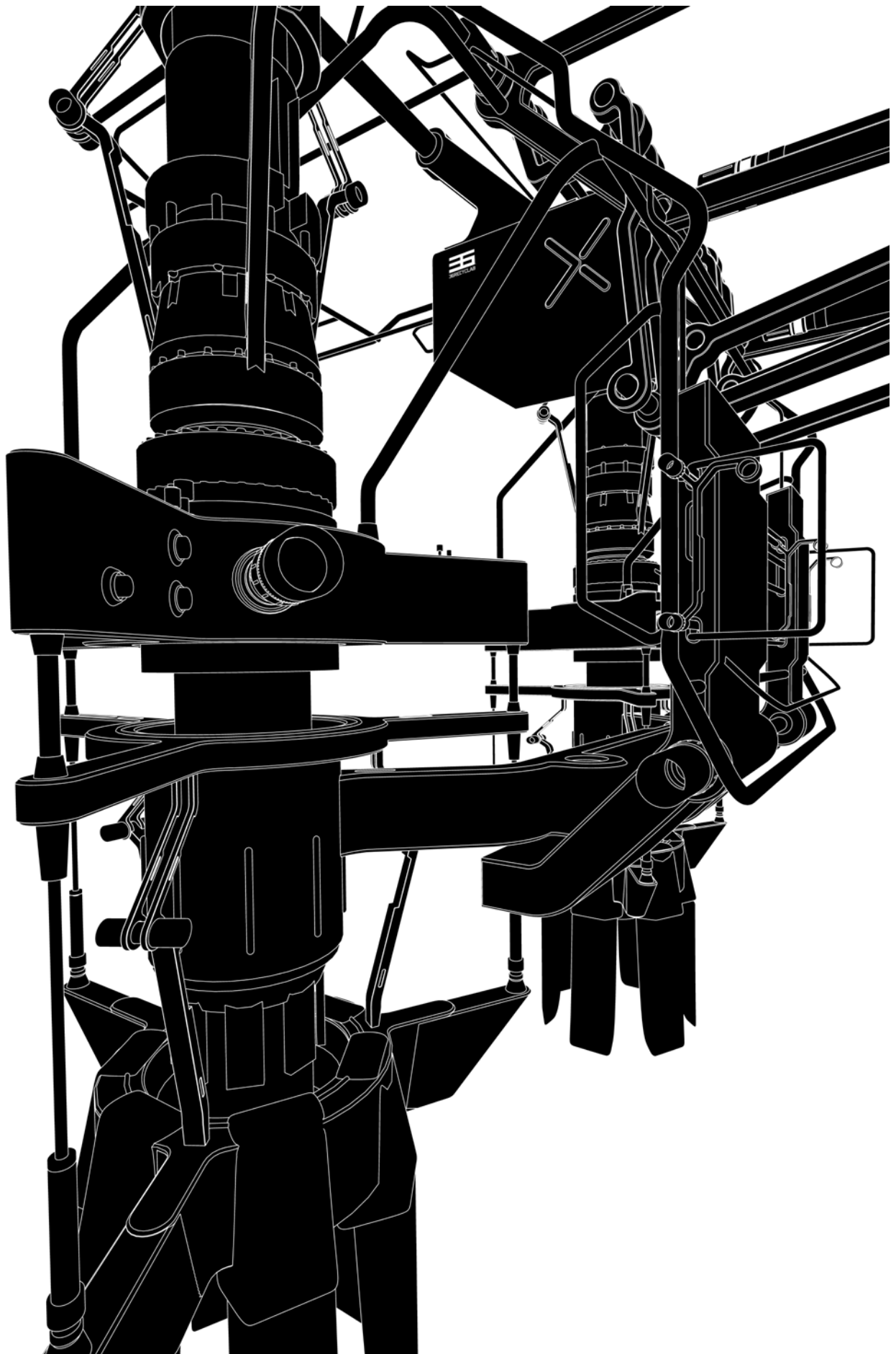


< Exposition à la Galerie du Jour Agnès B. en 2009

**36RECYCLAB**  
[ WWW.36RECYCLAB.COM ]

Lasécu  
26 rue Bourjemois  
59000 Lille  
T. 03 20 47 05 38  
contact@lasecu.org  
www.lasecu.org  
Ouverture : de 14 h à 19 h  
les vendredis, samedis.

La boutique de Lasécu accueille les céramiques de **Marie Jo Bétremieux**, les accessoires textiles de **Catoune**, les badges peints à la main de **Patricia Rattenni**, les petites culottes de **Marie Bigoudie**, les luminaires de **Mr You**, les accessoires de **Florence Prétat**, les cloches et bijoux soufflés de **Mailloche&Co**, les vitraux de **l'atelier 17**, les bijoux cousus de **Ise**, les pin's et ti-shirt d'**xxx-prod**, et les pin's de **Jiem** visibles pendant toute la durée de l'exposition.



# 36RECYCLAB/Alexis Cladière

à Lasécu du 6 mars au 24 avril 2010

26 rue Bourjemois 59000 Lille - T. 03 20 47 05 38 - [contact@lasecu.org](mailto:contact@lasecu.org) - [www.lasecu.org](http://www.lasecu.org)  
Vendredi et samedi de 14 h à 19 h - Accès en métro : station Fives, par la route direction Théâtre Massenet

# MACHINES MURALES

Parasites urbains en 3D, les collages de «36» combinent imagerie high tech et mise en oeuvre artisanale.

Préférant le vectoriel au pixel, Alexis Cladière est aussi «36», nombre pseudo choisi en référence au nombre de rotations de 10° nécessaires à exprimer la globalité, comme autant de directions renvoyant aux influences multiples d'un graphiste qui revendique une approche transdisciplinaire aisément palpable dans son travail.

Sur le socle d'une stricte formation en mathématiques supérieures, se greffent aussi bien l'architecture que le skateboard, le graphisme que le design, le tout sous tendu par un goût prononcé pour le dessin industriel.

Aujourd'hui âgé de 29 ans, directeur artistique et designer dans une agence d'architecture globale, il conjugue l'héritage de la rigueur à sa créativité et investit les murs de la capitale, le 11<sup>e</sup> arrondissement restant son quartier de prédilection. Environnement urbain où se superposent les différents modes d'expression (tags/stickers/pochoirs/affiches...), la rue constitue pour lui le lieu idéal pour afficher ses grands formats collés à même le mur à la colle à papier peint.

En amont, c'est de la combinaison habile des logiciels Cinéma 4D et illustrator que naissent les machineries énigmatiques et hybrides, modélisées en 3D puis finalisées par un rendu. Un tirage est ensuite effectué sur des dizaines de A3, lesquels sont minutieusement découpés en vue d'un assemblage parfait in-situ.

Les endroits prisés par 36 sont ceux de préférence vierges et dotés d'une forte visibilité. S'il est presque mal à l'aise de s'imposer aux autres dans l'espace public («PARASIT» est le nom générique de ses collages), il aime cependant voir le mur vivre et évoluer, récompense ultime quand les services de nettoyages repeignent les tags en prenant soin de contourner ses affiches... L'utilisation quasi exclusive dans son travail du noir et blanc ainsi que de la gamme des gris est parfois dédite par le recours au jaune pour sa fonction signalétique efficace.

Les architectes qui l'inspirent, Neil Denari, Zaha Hadid, Odile Decq ou encore Coop Himmelb(l)au, ont en commun une patte graphique immédiatement identifiable. La diffusion informelle de la rue lui permet de se dispenser de commandes et d'autorisation, de ne pas attendre les galeries où il a néanmoins eu l'occasion d'exposer son travail à plusieurs reprises notamment à la galerie Cédille (A+A+G) et à la galerie du Jour Agnès B. (DRAW!). Quand il officie dans ce cadre plus formel, les techniques utilisées sont alors toutes autres -une contextualité qui s'exprime également par la réalisation de projets sur mesure en fonction du lieu d'exposition avec la volonté systématique de créer des pièces uniques. En lévitation ou bien ancrées sur leurs pieds, ses structures métalliques «POLYMORPH» réalisées à base de profilés laiton de toutes sortes évoquent une idée récurrente de 36, celle du mouvement figé ou du statisme dynamique, idée renforcée par l'utilisation de l'adhésif ou de la peinture pour conférer une certaine matérialité aux ombres portées qu'il affectionne. Plutôt que de réaliser des prototypes onéreux et quelques peu gratuits, 36 récupère. Appréciée pour sa technicité intrinsèque et son esthétique involontaire, la pièce usinée sous toutes ses formes constitue la matière première de son projet parallèle «RECYCLAB». Carcasses d'ordinateur ou squelette de matériel HI\_FI sont pour lui une mine d'or. détournés puis réintégrés dans des fresques, ceux ci sont ensuite photographiés -les clichés permettant de recomposer des structures virtuelles qui seront affichées dans la rue.

Maryse Quinton

AMC LE MONITEUR Sept 2005

# 36

«On n'échappe pas à son destin. La mathématique conduit imparablement, inévitablement, à la logique, au raisonnement déductif, aux nombres, aux figures...

36 ? C'est à dire la contraction infinitésimale de 360 qui, converti en degrés, exprime un principe de globalité. Soit ! Mais la mathématique est tout autant territoire d'abstraction, d'immatérialité, d'impalpabilité, de poésie et de fantaisie. Le lieu où s'exprime au plus près l'inconnu, l'accident, le chaos originel, le sentiment de l'infini...

36 opérant dans l'architecture, le design et la communication visuelle. Un professionnel attentif à l'évolution des technologies numériques, explorant avec avidité les passerelles tendues entre mathématiques et architecture, entre arts plastiques et musique, entre photo et vidéo, entre cinéma et graphisme.

Au pied du mur et, aussi bien, sur le mur, hors le mur...

Tour à tour graffeur, colleur de stickers, poseur d'affiches, façonneur de modénatures aléatoires et éphémères, Alexis est allègrement passé de la bombe au vectoriel.

S'attachant d'abord à transformer la peau du mur et s'appliquant dorénavant à en modeler les aspérités.

Etranges structures que celles qu'il présente aujourd'hui à la galerie Cédille. Qui gardent en elles des substrats mathématiques, mécaniques et industriels, évoquant parfois les éléments d'un circuit intégré, mais qui, à l'évidence, relèvent d'une autre logique :

Une atmosphère hybride témoignant d'une immersion dans l'univers du multimédia et du cinéma expérimental, du manga et de la musique électronique. Sources multiples, avec pour résultat des structures apparemment architecturales, mais comme grattées sous l'interface pour mieux convertir les coordonnées en fréquences, en séquences, en scansions...

A ce stade, la fascination hypnotique pour une sorte d'écosystème en perpétuelle mutation, se double d'une sensation de vertige provoquée par l'étendue du territoire.

Car bien plus que d'espace, il s'agit ici de temps. De la maîtrise du temps envisagé comme une matière physique et souple, et dont la plasticité infinie formalise le chronos virtuel.»

Gilles de Bure - 2006

*36's work is polymorphous and in constant evolution. His approach to the visual arts is transdisciplinary, incorporating architecture, design and engineering as well as sculpture, graphic arts and skateboard culture.*

*His enigmatic pseudonym, 36, refers to the number of 10° rotations required to trace a full revolution around a fixed point and thus obtain a global, panoramic vision that encompasses all detail.*

*In parallel to his role as art director and designer in an architectural firm, 36 pursues an intense activity of urban visual parasite, pasting walls with large black and white digital prints (or print outs) on paper cutouts.*

*His hybrid images, notably inspired by the industrial esthetic and generated through diverse software combinations, represent difficult-to-identify structures that oscillate between high-tech abstractions and improbable machines whose potential functions are still unknown. Both mysterious and strangely familiar, these forms sometimes leave the bi-dimensional plane to spread over objects (light boxes, skate boards, etc.). They can also unfold spatially in the form of three-dimensional structures formed of metal rods welded together, or recuperated replacement parts on obsolete computer hardware, some enhanced by neon lights, which evoke a sort of stylized skeleton, as mechanical as it is organic.*

*JF Sanz (curator of "galerie du jour", Paris)*

36RECYCLAB/Alexis Cladière  
 born in Bagnolet, France, 1976  
 live and work in Paris, France

- 2010 \_ PANORAMIO project, urban exhibition, Bilbao, Spain
- 2009 \_ GRAFFITI Etats des lieux, collective exhibition, Galerie du Jour, Agnès B., Paris France
- \_ "VENTES AUX ENCHERES" Leclere, Marseille, France
- \_ collaboration with ADDICT, Tshirt edition, 2009/2010 collection
- 2008 \_ PARALLELED3 french street art & American landscape, Philip J.Steele GALLERY, Denver, USA
- \_ Book Die Young 004 edited by Belio magazine, 192 pages
- \_ collaboration with Agnès B., Tshirt edition, 2008/2009 collection
- 2007 \_ exhibition BORDERLINE by Cultures France
- \_ exhibition «REMIX», wall drawing + instalation in the bookstore, Galerie du Jour, AgnèsB., Paris France
- \_ defilé Agnès B., in the Palais de Tokyo, Paris France
- 2006 \_ collective exhibition «TEDDY TROOPS» 2006-2007 with ARTOYZ
- \_ «Les vitrines du printemps» «LE RENDEZ-VOUS FRENCH TOUCH» 2006 august, Paris, France
- \_ collective exhibtion «UGLY WINNERS» 2006 may, Paris, France
- GALERIE DU JOUR D'AGNES B. rue Quincampoix with artworks of Jonone, kaws, WKinteract....
- \_ collective exhibition «FEIYUE MAKE IT» 2006 may, Paris, France
- CÉDILLE gallery with artworks of Coop Himmelb(l)au, Odile Decq, Torolab, Jakob&MacFarlane...
- \_collective exhibition «MACHINES SONORES» at the «Mange Disques» and «triptyque», Paris, France
- 2005 \_ collective exhibition «TAG THE SYSTEM» 2005 june, Paris, France
- ESPACE BEAUREPAIRE with Jonone, Colette, Agnès b....
- \_ collective exhibition «LAST DECK ON» with LAST magazine
- \_ collective exhibition «DRAW», 2005 may, Paris, France
- GALERIE DU JOUR D'AGNES B. rue Quincampoix with artworks of shepard Fairey, WK interact...
- \_ collective exhibition «THE FUTURE IS STUPID» SHOWROOM MAMA, Rotterdam, Netherlands
- \_ collective exhibition «A+A+G», 2005 april, Paris, France
- CÉDILLE gallery with artworks of Recto & Jason Rogenes
- 2004 \_ «OTONOM» installation at the «TROLLEY BUS» 2004 june, Marseille, France
- 2003 \_ collective exhibition ESPACE BEAUREPAIRE with LEUST collective, Paris, France
- \_ exhibition at «LE SHOP», 2003 january, Paris, France
- 2002 \_ collective exhibition Montreuil «exposition privée» 2002 september, France
- \_ exhibition at «WHO'S NEXT» wall drawing, Paris, France
- PRESS FRANCE + INTERNATIONAL
- \_ SVM MAC (France) 2009
- \_ HINGE (Hong Kong) 2009
- \_ JOÏA (Chile) 2009
- \_ ADDICT catalog 2009/2010
- \_ ÉTAPES (France): 2003
- \_ BLOODWARS (USA): 2003
- \_ BELIO magazine (Spain): 2004 march
- \_ ROJO (Spain): 2004
- \_ INTRAMUROS (France): 2005 july
- \_ IDEAT (France): 2005 february
- \_ ELLE (France): 2005 april & june
- \_ AMC LE MONITEUR (France): 2005 september
- \_ GRAFFIT! (France):
- \_ DEFrag (Italy): 2005 july
- \_ ARCHISTORM (France): 2005 may
- \_ MONITOR (Russy) n°29: 2005 january
- \_ MARK (another architectures) first issue (NL): 2005 december
- \_ MODART' (Austria): 2005 december
- \_ ICON (UK): 2005 december
- \_ BLUEPRINT (UK): 2005 december
- \_ ARTRAVEL (FR): 2006 january
- \_ CLARKS (FR): 2006 march
- \_ ZURBAN (FR): 2006 april
- \_ LAST (FR): 2006 april
- \_ CARNETS DE RUE (FR) by JR 2005
- \_ TV sequence TRACKS on channel ARTE 2005 june