

## communiqué de presse

Lasécu expose du 31 janvier au 7 mars 2015 la

# Collection Colette & Michel Poitevin

Vernissage le vendredi 30 janvier 2015

à partir de 18 h30 + repas after à partir de 21 h (réservation sur place).

Depuis quelque temps on parle beaucoup de collectionneurs. Ils ont toujours existé, mais on se souvenait d'eux lorsqu'ils étaient parés du titre de mécène, ce qui est un peu différent. Avec l'apparition d'un monde de l'art dominé par le «marché», ils sont devenus un maillon essentiel de cet «écosystème».

Le collectionneur confronte sa vision du monde avec les créations artistiques actuelles ; il les découvre comme il s'y découvre et aime à les révéler. Elles sont le reflet de son éthique personnelle et répondront à ses propres questions et à ce qu'il juge d'essentiel. Paradoxalement il méprise ce marché dont il participe à la construction.

Michel Poitevin a toujours été pour moi ce collectionneur passionné à l'ouverture d'esprit généreuse et enthousiaste, sans cesse à la recherche de créations représentant des apports nouveaux en matière de technologie, de formes ou d'esprit. Elles sont le reflet d'un monde en perpétuel changement où l'équilibre et la stabilité ne sont pas les qualités dominantes. Infatigable chasseur, chaque œuvre correspond à un moment de sa vie et n'a pour lui d'autre valeur qu'une valeur vitale.

**Gilles Fuch**, Président de l'Adiaf  
(Association pour la Diffusion Internationale de l'Art Français)

Contact : **Elsa Hanot**

Lasécu 26 rue Bourjemois 59000 Lille - T. 03 20 47 05 38

contact@lasecu.org - www.lasecu.org

Ouverture : vendredi, samedi de 14 h à 19 h

COLLECTION **COLETTE & MICHEL POITEVIN**  
LASÉCU DU 31 JANVIER AU 7 MARS 2015



© Santiago Sierra

Lasécu 26 rue Bourjemois 59000 Lille - T. 03 20 47 05 38 - [contact@lasecu.org](mailto:contact@lasecu.org) - [www.lasecu.org](http://www.lasecu.org)  
Vendredi et samedi de 14 h à 19 h - Accès en métro : station Fives, par la route : direction Théâtre Massenet



Quand ai-je rencontré Michel Poitevin ?  
Quand avons-nous commencé nos échanges sur l'art de notre temps ?  
Quand nous sommes-nous retrouvés à discuter à n'en plus finir des uvres que nous aimions, des artistes que nous suivions passionnément ?

Le temps passe et j'ai le sentiment de connaître Michel depuis toujours. Au gré d'expositions partagées. Au gré des conférences qu'il m'avait proposé de mener à bien dans le magnifique Fresnoy. Au gré de conversations sur le vif, dans la passion de découvertes toujours renouvelées.

Michel Poitevin est un curieux. Il trafique l'inconnu pour trouver du nouveau. Voyez sa collection qu'il déploie ici ! Voyez comme il se refuse à toute doxa ! Voyez la diversité des uvres réunies ! Michel compose à sa façon une histoire des présents, dans toutes leurs diversités. Les gloires du temps côtoie les découvertes. Les pièces emblématiques côtoient des pièces plus intimes. Michel Poitevin a l'amour de l'art. Il y a là réunies des oeuvres magnifiques. Il y a là aussi une revendication d'éclectisme. Manière de dire que ce qui compte avant tout est la singularité d'un propos, son originalité. L'art est langage propre et

universel. Michel le sait et veut en témoigner. Michel aime Erró, Morellet, Parreno, Douard et j'en passe. Voyez la liste, elle est impressionnante.

J'en passe parce que la collection est inépuisable. Il n'y a là qu'une sélection. Une sélection qui ambitionne de construire une histoire : celle de l'art de notre époque et d'un collectionneur dont les moyens n'ont jamais été ceux de tant d'acheteurs d'aujourd'hui.

Pourtant, je vois des pièces fantastiques, preuves s'il en faut que Michel est un découvreur, qu'il cherche et se jette à l'eau. Le temps a travaillé pour lui, lui a donné raison. S'il s'agit d'avoir raison alors qu'il faut sans doute d'abord suivre sa passion. J'imagine Michel dans l'instant du choix, du passage à l'acte. L'engagement, dit un philosophe, est une décision pour une cause imparfaite.

Qu'est-ce qu'un collectionneur ? Un vrai, s'entend ! Qu'est-ce qu'une histoire comme celle-ci qui, au fil de quelques décennies, a vu constituer un ensemble éblouissant ? Qu'est-ce que la volonté sans cesse renouvelée de voir, saisir et acquérir ces pièces formidables et de décider un jour de les donner à voir à tous ?

Michel est pudique, sans doute discret. Rien de l'arrogance de ceux qui étalent. Rien de l'impudeur de ceux qui veulent aujourd'hui nous en mettre plein la vue, rêvent toujours plus grand, cherchent le tape à l'oeil. J'aurais aimé être à ses côtés dans l'instant de l'installation. Sur le docu-



**NO MORE REALITY:ALF**  
Installation, variable - 1991  
**Philippe Parreno**

ment de travail que j'ai sous les yeux, je regarde les dates des uvres et celles de leur acquisition. Chacune marque une étape régulière d'un processus continu, exigeant. Chacune montre la régularité d'un cheminement commencé il y a trente ans et ne saurait s'interrompre. Le superbe Erró de 1977, acquis en 1983 marque le commencement. La photographie d'Isabelle Le Minh de 2012, acquise en 2014, marque la dernière étape. Au total quelque vingt-cinq pièces de grande qualité, marquant chacune à leur façon la singularité d'un propos, la dimension absolument libre des choix de notre ami.



**GLORY HOLE**  
Installation, H 250 L 60 P 50 cm - 2013  
**David Douard**

J'aime Michel et Colette Poitevin. Je les aime regarder, complices engagés. Je cherche à les comprendre au fil de leurs choix. J'aime aussi les pas de côté que me permet cette collection, les choix qu'on trouve rarement ailleurs. Qui de nous suit avec attention et rigueur Mimosas Échard, le Nøne Futbol Club ou Isabelle Le Minh ? Qui de nous sait faire voisiner Philippe Favier et Mark Geffriaud, Jean-Pierre Raynaud et Santiago Sierra ? Venez voir la collection de Michel Poitevin. Venez prendre une belle leçon d'art contemporain.

**Bernard Blistène**

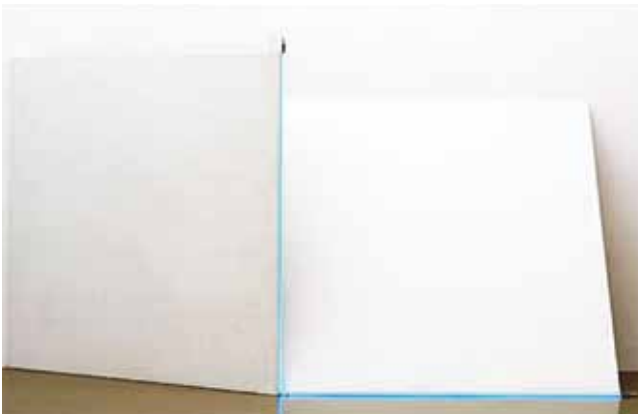
Directeur du musée national d'art moderne



**AFRICA** série L'OUEST VU DE L'EST  
Peinture, 129 x 96 cm - 1977  
**ERRO**



**LES AVEUGLES**  
Installation de photographies, 120 x 100 cm - 1986  
**Sophie Calle**



**2 CARRES FORMANT UN ANGLE DE 30°**  
Installation avec neon, (160 x 160 cm) x 2 - 1980  
**François Morellet**



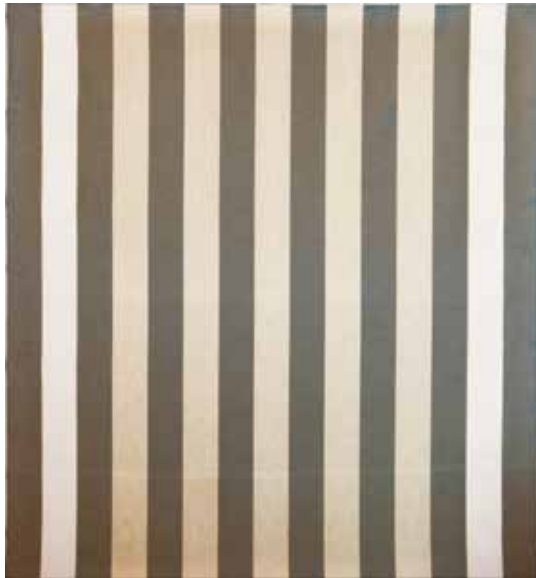
**I CAN'T EXPLAIN, AFTER JONATHAN MONK**  
Installation, 140 x 89,5 cm - 2012  
**Isabelle Le Minh**



### **OREILLER**

Installation, H 40 L 60 P 12 cm - 1971

**Christian Boltanski**



### **RAYURES**

Toile rayures vertes, 140 x 155 cm - 1971

**Daniel Buren**



### **ROCHE**

Installation, variable - 2008

**Mark Geffraud**



### **WORK N°007 : ONE SHOT**

Installation, H 121 L 243 P 20 cm - 2014

**Nøne Futbol Club**



## PSYCHO-OBJET-POIGNEE

Installation murale, H 183 L 122 P 6 cm - 1966

**Jean-Pierre Raynaud**

Seront présentées au public de Lasécu les œuvres de :  
**Erro, Jean-Pierre Raynaud, Philippe Favier, John Armleder, Olivier Mosset, Anne et Patrick Poirier, Daniel Buren, Philippe Parreno, Fabrice Hyber, Joseph Kossuth, François Morellet, Bernar Venet, Christian Boltanski, Santiago Sierra, Sophie Calle, Mark Dion, Laurent Grasso, Bertrand Lavier, Daniel Dezeuze, Sigalit Landau, Mimosa Echard, Mark Geffriaud, David Douard, Isabelle Le Minh, Nøne Futbol Club.**

Le catalogue "Parcours" publié par Lasécu pour cette exposition retrace 35 années d'acquisitions... une sélection d'œuvres représentatives de la collection Colette & Michel Poitevin.

