

communiqué de presse

Lasécu expose du 16 mars au 27 avril 2013

Sabien Witteman

Vernissage le vendredi 15 mars 2013

à partir de 18 h30 + repas after à partir de 21 h (réservation sur place).

Sabien Witteman ne peut construire son propos qu'en peinture et à partir des photographies qu'elle prend puis qu'elle mêle à un inventaire d'objets banals et de citations choisies dans nos références culturelles contemporaines. Dans sa pratique, comme dans celle du collage, la collusion est à l'évidence le moyen le plus efficace de provoquer une tension dans l'image et d'aiguiser ainsi son regard critique, ironique et souvent acerbe, sur les hommes de pouvoir du monde économique dont elle fait le portrait. Aux représentants policés de la classe dirigeante, elle adjoint un irrévérencieux nez de Pinocchio ou un plumet sur le crâne qui décrédibilise à tous jamais la posture, voire l'imposture, de ces personnages. Ailleurs, par une mâchoire extensive, peut-être celle du monstre d'Alien, elle nous désigne la voracité du monde des affaires. La césure des cadrages, les fonds violemment colorés, les formats étirés contribuent plastiquement aussi à transformer ces personnes, plus ou moins maltraités dans le pointage de leurs faiblesses, en marionnettes pitoyables prisonnières d'un castelet pictural. Mais ne sont-ce pas les encres qui en réalité portent par la fulgurance de leurs traits les attaques les plus cinglantes, au sens d'un trait décoché sur une cible par une arbalète ?

Jacques PY, 24 janvier 2013.

Contact : **Elsa Hanot**

Lasécu 26 rue Bourjemois 59000 Lille - T. 03 20 47 05 38

contact@lasecu.org - www.lasecu.org

Ouverture : vendredi, samedi de 14 h à 19 h



Sabien Witteman

du 16 mars au 27 avril 2013

Lasécu 26 rue Bourjemois 59000 Lille - T. 03 20 47 05 38 - contact@lasecu.org - www.lasecu.org
Vendredi et samedi de 14 h à 19 h - Accès en métro : station Fives, par la route direction Théâtre Massenet



Sabien WITTEMAN, la figuration corrosive.

Plus qu'avec le Pop' Art américain, ne faudra-t-il pas faire un jour en France, l'évaluation de l'impact de la Figuration narrative sur les expressions les plus récentes des arts plastiques ?

La persistance avec laquelle de jeunes artistes s'obstinent à se saisir d'une peinture combinant des images issues de la réalité est probablement plus importante que les approches critiques actuelles qui balisent l'art contemporain avec les critères exclusifs de la nouveauté des démarches et des moyens employés. Cependant à l'analyse, plus d'un artiste pourrait se révéler dans une filiation incontestable avec ces peintres qui partagèrent dans les années 1960 le territoire de l'image, jusqu'alors exclusivement réservé à la peinture, avec la photographie et le cinéma. On pense en particulier à Bernard Rancillac, Jacques Monory, Erró, Gérard Fromanger, entre autres...

Comme eux, Sabien Witteman ne peut construire son propos qu'en peinture et à partir des photographies qu'elle prend puis qu'elle mêle à un inventaire d'objets banals et de citations choisies dans nos références culturelles contemporaines. Dans sa pratique, comme dans celle du collage, la collusion est à l'évidence le moyen le plus efficace de provoquer une tension dans l'image et d'aiguiser ainsi son regard critique, ironique et souvent acerbe, sur les hommes de pouvoir du monde économique dont elle fait le portrait. Aux représentants policés de la classe dirigeante, elle adjoint un irrévérencieux nez de Pinocchio ou un plumet sur le crâne qui décrédibilise à tous jamais la posture, voire l'imposture, de ces personnages.

Ailleurs, par une mâchoire extensive, peut-être celle du monstre d'Alien, elle nous désigne la voracité du monde des affaires. La césure des cadrages, les fonds violemment colorés, les formats étirés contribuent plastiquement aussi à transformer ces personnes, plus ou moins maltraités dans le pointage de leurs faiblesses, en marionnettes pitoyables prisonnières d'un castelet pictural. Mais ne sont-ce pas les encres qui en réalité portent par la fulgurance de leurs traits les attaques les plus cinglantes, au sens d'un trait décoché sur une cible par une arbalète ?

Jacques PY, 24 janvier 2013.

Sabien Witteman

EXPOSITIONS

- 2014 Galerie Vriend van Bavink Amsterdam*
Essenheimer Kunstverein Allemagne*
- 2013 Lasécu, centre d'art. Lille*
Musée des Beaux Arts à Beaune*
- 2012 NOPOTO. Paris
Festival ONE+ONE Dijon
- 2011 Souffles 2.Ecole des Beaux Arts de
Besançon
Souffles. La galerie de la Verrerie
de la Rochère
** Performance de "Livepainting"
la Vouivre à Besançon*
- 2010 * The Foundry Gallery.Shanghai.Chine
Galerie Le Pavé Dans La Mare.Besançon*
La Maison Cantoisel. 89300 Joigny
(peinture murale)
Salon Kunstdirect .Mayence.Allemagne
- 2009 Château des Gondi.Yonne*
Galerie Berthet-Aittouares.Paris
- 2008 Salon MAC Paris
Salon de Montrouge.Paris
Galerie Duo Duo.Rotterdam.Pays-Bas*
- 2007 Salon d'art contemporain Séoul-Corée
- 2006 Huntenkunst.Pays-Bas
- 2005 C.r.a.n.e, Château de Chevigny.Auxois
- 2003 Galerie Cimaïse.Nouméa.Nouvelle
Calédonie*
- 2001 Maison de Bourgogne.Mayence.Allemagne
* exposition personnelle

REPORTAGE

- 2002 Magazine Télévision « UBIK » 5^{ème}

ARTICLES

- 2011 La Presse Bisontine n° 126
- 2010 Est Républicain
- 2007 Financier Dagblad. Pays-Bas
- 2006 Cigares et sensations
- 2003 Artension
- 2001 Arts Actualités Magazine

PRIX & BOURSES

- 2008 Aide individuelle à la création DRAC
Bourgogne
- 1999 1^{er} prix « Kunst in der Stadt » Mayence.
Allemagne

