

Communiqué de presse

Lasécu expose les 27 & 28 janvier 2018

PERLINPINPIN

Vernissage le vendredi 26 janvier 2018

à partir de 18h30 + **repas after** à partir de 21h (réservation sur place).

Le travail et les œuvres de Perlinpinpin résistent à un classement aisé dans une catégorie d'Art (...) De toute les manières, c'est un art atypique. Cette résistance à tout classement accroche déjà notre attention et peut rendre inconfortable notre posture de regardeur. Au point d'en être agacé ou de feindre l'indifférence ou l'admiration.

Dans tous les cas c'est un travail obstiné mais non pas obsessionnel en ce qu'il ne se met pas en œuvre pour se boucler lui-même dans une répétition infinie, pour éloigner les maléfices de la vie, pour maintenir debout les ruines d'un psychisme altéré. Perlinpinpin au contraire entre par son travail dans un processus, un projet où le TEMPS n'est plus ce maître intraitable mais un des éléments (plus le seul) qui se tressent dans l'œuvre.

De plus, ses productions sont-elles des objets ou des tableaux ? Certes il y a un cadre, mais dans ce cadre il y a de la matière : fils et photos, fils et lettres collées, cylindres minuscules de papiers, boites avec des petits bouts de bois, boutons, noyaux de cerises.

L'art de Perlinpinpin, c'est les moyens qu'il trouve, d'œuvre en œuvre, d'insatisfactions en nouveaux essais, pour raconter de multiples manières son histoire avec le TEMPS (...)

Francine Auger-Rey

Janvier 2018

Contact :

Elsa Hanot - 03 20 47 05 38 - contact@lasecu.org

Lasécu 26 rue Bourjemois 59000 Lille - www.lasecu.org - www.artotheque-lasecu.org

Ouverture : jeudi de 14h à 18h et vendredi, samedi de 14h à 19h

EXPOSITION

PERLINPINPIN

LASÉCU LES 27 & 28 JANVIER 2018





**VENDREDI 26 JANVIER PROJECTION À
20H DU FILM**

PERLINPINPIN, LE TEMPS FIGÉ

Réalisation **Eric Deschamps**

Son **Ludivine Pelé**

Assistant réalisateur **Yves Chalon**

Production **Dick Laurent**

Synopsis **Perlinpinpin** revient sur les thématiques marquantes de son œuvre et explique la genèse de son nouveau quadriptyque.

Durée **20min**

Un week-end et **uniquement un week-end** pour de découvrir sa dernière œuvre, qui partira ensuite en Avignon !
Visible vendredi 26 janvier à partir de 18h30 puis samedi 27 et dimanche 28 janvier de 14h à 19h.

(...) Perlinpinpin ne se morfond pas mélancoliquement en regardant ce qui a fui et qu'il ne pourra rattraper, il ne tente ni d'arrêter ni de ruser avec le TEMPS. Mais par tout son travail Perlinpinpin retire au temps son invisibilité : une manière de lutter pied à pied et inlassablement avec lui.

Un peu comme le combat de Jacob avec l'ange. Jacob en gardera une claudication irrémédiable et Perlinpinpin un cheveu sur la langue.

Ce corps à corps semble si âpre que l'on doit se poser la question de savoir si l'œuvre de Perlinpinpin verse vers la Vie ou vers la Mort, un peu comme ces Vanités (sujet traditionnel de la peinture s'il en est) où la Jeunesse et la Beauté sont du même signe que la froide faucheuse. Si l'on ne peut sauver l'Enfance du désastre du Temps, du moins faisons en sorte que cette très courte, merveilleuse et pourtant si difficile étape de toute vie, soit vraiment vécue. Une espèce de responsabilité silencieuse de celui qui sait envers celui qui ne peut pas savoir.

Et c'est là que cette histoire avec Ferdinand commence. Et quelle histoire !

Il en parle tellement comme l'affaire de sa vie qu'à la fin on se surprend à être jaloux de ne pas pouvoir éprouver et vivre la même chose que lui (...)

Francine Auger-Rey

Janvier 2018